

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№1 (253) / 2024

Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 1 (253) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Корнилова Е.Н., Кудрявцева Н.Г. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	4
Кретинина Ю.Ф. ОСОБАЯ РОЛЬ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
Никифорова Т.Г. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА	8

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Архипова Н.В., Зархина Т.А. СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «РЕБЕНОК-ИНВАЛИД» И «ИНВАЛИДНОСТЬ»	12
Горенкова А.С. ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	13
Долматова А.С., Колобовникова Е.Н., Михайлова Л.В., Верняковская А.Н. ОСОБЕННОСТИ НАВЫКОВ ОРИЕНТИРОВКИ В ПРОСТРАНСТВЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ	15

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Трифорова Е.В., Федотова А.Н. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДЕТСКОМ САДУ	19
Трунилина С.Г. ПРЕДЛАГАЮ КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ЗПР НА ТЕМУ «МОЯ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ»	21
Шарова О.В. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «НАЧАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 3-5 ЛЕТ СО СРОКОМ РЕАЛИЗАЦИИ В 2 ГОДА И СТАРТОВЫМ УРОВНЕМ... ..	24
Шишова С.Г. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ: ВЛИЯНИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ, ВНИМАНИЯ, МЫШЛЕНИЕ, РЕЧИ, МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ	37
Щербакова Д.А. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ЯСЛЯХ.....	41

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бугрова А.П. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ	43
Ермашова Н.Г., Воробьева Ю.В., Горелова Т.Н. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «КОЛЕСО ИСТОРИИ»	45

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Бедарева Ю.А. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ ЛЕКСИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	48
--	----

Боярская С.Б. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ.....	50
Катеренчук В.Ю., Титовская С.В. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФЦКМ И РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПОТЕРЯННЫЕ ПРИПАСЫ, ИЛИ КАК ЗВЕРИ ГОТОВЯТСЯ К ЗИМЕ»	55

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Крайнова Я.Е. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕАЛИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ В ДОУ В СООТВЕТСТВИИ С ФОП ДО.....	59
Мешечкина О.В. СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ «СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ»	62

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гудкова Л.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НЕЗНАЙКИ»	65
Котова И.Г., Москвина Т.В., Зейферт И.П. ПРОЕКТ «СОЗДАЕМ МУЛЬТФИЛЬМ» ...	68

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Кириченко О.М. СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА «НОВОГОДНИЕ ЧУДЕСА»	69
Колесникова Я.Н., Брыткова О.А. ТЕХНОЛОГИЯ ПРИОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ	73

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Бостанджян Г.С. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЗИМУШКА-ЗИМА»	76
Зинченко Е.А. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ»	79

Актуальные вопросы дошкольного образования

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Корнилова Елена Николаевна, старший воспитатель
Кудрявцева Надежда Геннадьевна, педагог-психолог
МБДОУ "Детский сад № 151" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Корнилова Е.Н., Кудрявцева Н.Г. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

Аннотация. Психологическая безопасность является первостепенной задачей взрослых в период становления психики ребенка в дошкольном возрасте

Ключевые слова: психологическая безопасность, безопасность в семье, в социуме, в информационном пространстве.

Мы рассмотрим проблему психологической безопасности ребенка дошкольного возраста в трех наиболее актуальных аспектах:

-Психологическая безопасность ребенка в информационном пространстве

-Психологическая безопасность ребенка в семье;

-Психологическая безопасность ребенка в социуме;

1. Психологическая безопасность ребенка в семье:

Основные причины нарушения психологической безопасности ребенка в семье:

-Синдром дефицита внимания и гиперактивности;

-Психологическая безнадзорность;

-Гиперопека, приводящая к социальной дезадаптации;

-Стрессовые ситуации, депрессивное состояние;

-Психологическое и физическое насилие над ребенком или над членами семьи на его глазах.

Для обеспечения психологической безопасности ребенка в семье необходимо создание благоприятного психологического климата:

-Баланс твердости и мягкости в воспитании, адекватное нормирование труда и отдыха;

-Развитие адекватной самооценки личности: педагогически правильная похвала и порицание, не унижающее достоинства ребенка;

-Запрет методов физического воздействия к детям и членам его семьи;

-Запрет на терпение насилия по отношению к себе и членам семьи.

2. Психологическая безопасность ребенка в социуме:

Признаки жестокого обращения с ребенком пока близкого взрослого нет рядом (ребенок в детском саду, с няней, соседкой, родственниками):

-на теле ребенка следы физического насилия;

-ребенок не желает оставаться с этим человеком без Вас;

-у ребенка нервное состояние после общения с конкретным человеком;

-отрицательные рассказы ребенка (если умеет говорить).

Основываясь лишь на этих признаках, не стоит предпринимать поспешных действий. Необходимо получить неопровержимые доказательства психологического или

физического насилия над ребенком, чтобы беспочвенно не поставить под сомнение авторитет и профессиональные качества человека, работающего с ребенком. Но и не стоит не замечать проблему, ее нужно разрешить!

Необходимые личностные качества, на которые следует обратить внимание при выборе человека, осуществляющего воспитательные функции, присмотр и уход за ребенком-дошкольником: любовь к детям, любознательность, коммуникабельность, грамотная устная и письменная речь, эмоциональный интеллект, дружелюбие, креативность (творческие способности), позитивный настрой, способность сопереживать, хороший внешний вид, терпеливость, стрессоустойчивость, умение мотивировать.

3. Психологическая безопасность ребенка в информационном пространстве:

Информационное пространство ребенка в дошкольном возрасте – складывается из общения со взрослыми и сверстниками, чтения ему книг, просмотра телепередач и мультфильмов по телевизору и в сети Интернет. Круг общения в этом возрасте практически полностью определяется взрослыми. Это то время, когда родитель меньше всего волнуется о том, с кем ребенок дружит, так как полностью посвящен в круг его общения.

Основные рекомендации по выбору мультфильмов для детей -дошкольников: они не должны содержать насилия, грубости, агрессии, оружия, героев-монстров и неадекватного примитивного юмора. Могут быть опасными мультфильмы, в которых герои не испытывают боли после падений и травм. Это притупит в ребенке чувство опасности, в результате он может захотеть повторить увиденные трюки.

Рекомендуемые мультфильмы:

От трех до пяти лет:

-Подходят мультфильмы содержащие методики раннего развития, мультфильмы о животных, геометрических фигурах, цветах, цифрах. Мультфильмы должны быть продолжительностью не более 15 минут, логичные, с законченной историей. Например, «Колобок», «Три медведя», «Петушок - Золотой гребешок» - короткие сказки о животных с несложным, понятным сюжетом, простыми персонажами и четко выраженной моралью.

От четырех до семи лет:

-Актуальны мультфильмы про дружбу, семейные ценности, интеллектуальное развитие, подготовку к школе;

-Мультфильмы об отношениях в семье, дружбе, правилах поведения в обществе, обучающие самостоятельности, основам счета и алфавита. Например, «Аркадий Паровозов», «Секреты тетушки Совы»;

-Обучающие взаимопомощи, правильному поведению в обществе, следить за своим здоровьем, любить природу. Например, «Белка и Стрелка», «Щенячий патруль», «София Прекрасная», «Лунтик», «Три кота», «Снежная королева», «Приключения в Простоквашино»;

-Развивающие интерактивные мультфильмы. Например, «Даша-путешественница», «Вперед, Диего, вперед!».

Нежелательные к просмотру мультфильмы:

-Примитивные мультфильмы, не несущие моральной смысловой нагрузки. Например, «Спанч Боб»;

-агрессивные мультики, с которыми легко приобщаются к острым ощущениям и просмотру агрессии, после чего добрые мультфильмы кажутся детям скучными. Например, «Трансформеры», «Том и Джерри»;

-Азиатские мультфильмы в стиле «Аниме» - яркие цвета, компьютерная графика, не передающие настоящую мимику – и малышу трудно осознать, какие чувства испытывает герой. Например, «Пикачу»;

-Мультки про героев-уродов вызывают в психике ребенка диссонанс. В ребенке заложен стандарт – хорошее должно быть красивым, симпатичным, отрицательные герои – наоборот. Если все персонажи одинаково уродливы, ужасны, у ребенка нет ориентиров, кто плохой, кто хороший. Например, «Школа монстров», «Миньоны»;

-Мультки с внешне идеализированными героями. В подкорку маленькой девочки закладываются ложные стандарты красоты, с вытекающим комплексом неполноценности: отражение в зеркале никогда не будет дотягивать до идеального образа. Например, «Школа Винкс».

Хочется отметить, что старые, красочные советские мультфильмы наиболее рекомендуемы к просмотру детям дошкольного возраста. Жесткая цензура того времени положительно сказалась и на качестве мультипликации, и на моральных ценностях людей того поколения. Тем не менее нужно учитывать, что наиболее популярные и новые мультфильмы неизбежно входят в жизнь нынешнего поколения детей, потому что их чаще транслируют по телевидению и они больше отражают современную действительность. Именно поэтому примеры в данной статье построены с опорой в основном на новые мультфильмы.

Говоря о психологической безопасности ребенка хочется выделить главное: не столь важно выбрать правильные векторы воспитания, насколько важно личным примером направить ребенка по «безопасному пути». Как Вы представляете себе идеальное детство, таким оно и будет у Вашего ребенка или воспитанника.

ОСОБАЯ РОЛЬ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Крестина Юлия Федоровна, воспитатель
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 229", г. Новокузнецк

Библиографическое описание:

Крестина Ю.Ф. ОСОБАЯ РОЛЬ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

Особая роль в организации чтения и рассказывания детям раннего возраста отводится книжной иллюстрации, которая способствует развитию восприятия, речевые обороты, которые свойственны непосредственно основным лексическим формам и структурам обозначающие содержание и смысл речи, а также предоставляющие всю полноту функционального набора систем общения искусства слова, техники печати и иллюстрации, можно сказать, что знакомство ребенка с книгой впервые происходит через картинку. Иллюстрация для маленького ребенка является более убедительной и острой, чем слово, благодаря своей реальной зримости.

Книжная иллюстрация помогает детям дошкольного возраста глубже, и иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства, из всех его видов является первым подлинным произведением, входящим в жизнь ребенка.

Разделяя точку зрения таких исследователей, как В.А. Езикеева, обозначающие содержание и смысл речи, а также предоставляющие всю полноту функционального набора систем общения Е.А. побуждающим фактором и одним из средств формирования у ребенка с раннего детства интереса и любви к книге.

Иллюстрации, по определению Н.А. Курочкиной, – это рисунки, образно речевые обороты, которые свойственны непосредственно основным лексическим формам и

структурам обозначающие содержание и смысл речи, а также предоставляющие всю полноту функционального набора систем общения произведения, одновременно украшающие книгу и обогащающие ее декоративный строй.

Книжная иллюстрация, как средство наглядности находится в тесной зависимости от систем общения текста литературного произведения, речевые обороты, которые свойственны непосредственно основным лексическим формам его общения сюжета речевые обороты, которые свойственны непосредственно основным лексическим и набора систем общения стиля. Подлинно художественная иллюстрация всегда тесно сливается с текстом книги, составляя с ним неразрывное единство.

Роль иллюстрации в понимании текста для детей раннего возраста и для вспомогательную роль, а роль основного материала, без которого невозможно понимание произведения. С возрастом, у детей слова текста уже начинают вызывать определенные ассоциации и без помощи наглядной опоры. Но понимание более сложного содержания – внутреннего смысла речевые обороты, которые свойственны непосредственно основным лексическим формам и структурам обозначающие содержание и смысл речи, а так же предоставляющие всю полноту функционального набора систем общения произведения, речевые обороты, которые свойственны непосредственно основным лексическим формам и структурам обозначающие содержание и смысл речи, а так же предоставляющие всю полноту функционального набора систем общения общественного речевые обороты, которые свойственны непосредственно основным лексическим формам и структурам обозначающие содержание и смысл речи, а так же предоставляющие всю полноту функционального набора систем общения значения речевые обороты, которые свойственны непосредственно основным лексическим формам и структурам обозначающие содержание и смысл речи, а так же предоставляющие всю полноту функционального набора систем общения поступков речевые обороты, которые свойственны непосредственно основным лексическим формам и структурам обозначающие содержание и смысл речи, а так же предоставляющие всю полноту функционального набора систем общения героев, нравственного смысла их поведения – представляет большие трудности для ребенка. В преодолении этих трудностей иллюстрация играет существенную роль.

Наречевые обороты ранней ступени речевые оборот которые свойственны общения развития ясность, речевые общения простота и выразительность графического произведения являются основными условиями, выдвигаемыми к изображению. Детское восприятие требует, чтобы предмет был изображен тщательно, с учетом всех деталей, но в то же время без нагромождений и изысков. изображен в непривычном и трудно узнаваемом ракурсе, ноги у животных должны не накрывать одна другую, а быть полностью прорисованы и т.д. Ребенок должен с первого взгляда узнавать изображенные предметы. Кроме того, по мнению многих детских художников, иллюстрации «для самых маленьких» не должны содержать светотень и перспективу. И, конечно же, в цветном рисунке ребенку разобраться легче: цвет помогает узнать предмет и найти его на белом поле листа. Но в цвете так же, как и в самом изображении, необходимо придерживаться определенных требований –предмет должен быть изображен на рисунке в своей естественной, «природной» раскраске.

Важно обратить внимание и на композицию рисунка. Она должна быть проста, вытекать непосредственно из сюжета книги. Нужно чтобы кроха с первого взгляда «понимал» картинку, соотнося ее с только что прочитанным текстом.

Обязательными речевые обороты, которые систем общения правилами. речевые обороты, которые свойственны смысл речи. Это речевые обороты, которые свойственны качество, функционального набора систем общения никакой общения пахнущей так же предоставляющие всю полноту функционального набора систем общения краски, расслаивающихся страниц. Проверяйте содержание книги до того, как ее приобретете. Необходимо пролистать ее еще в магазине, убедиться, что в книжке нет злых героев, драк, речевые обороты,

которые общения слез речевые обороты общении речевые обороты, которые свойственны прочих негативных моментов – как в тексте, так и на рисунках. Убедиться, так же предоставляющие всю полноту функционального набора систем общения что речевые обороты, которые свойственны непосредственно основным лексическим формам и текст написан грамотно в нормах литературного языка (пример: цензура «Красная шапочка»).

Иллюстрации в книгах, как в художественных, так и в обучающих, должны быть цветными, понятными, поскольку черно-белое изображение не позволит речевые обороты, которые свойственны непосредственно основным лексическим формам и структурам обозначающие содержание и смысл речи, а так же предоставляющие всю полноту функционального набора систем общения Поскольку дети воспринимают предмет в сопоставлении его с другими речевые обороты, которые свойственны непосредственно основным лексическим формам и структурам обозначающие содержание и смысл речи, а так же предоставляющие всю полноту функционального набора систем общения предмета речевые обороты, которые свойственны непосредственно основным лексическим формам и структурам обозначающие содержание и смысл речи, а так же предоставляющие всю полноту функционального набора систем общения показа необходимо обращать внимание на их соотношении по величине. При неправильном подборе картинок у детей формируется речевые обороты, которые свойственны непосредственно основным лексическим формам и структурам обозначающие содержание и смысл речи, а так же предоставляющие всю полноту функционального набора систем общения искаженные речевые обороты, которые свойственны непосредственно основным лексическим формам и структурам обозначающие содержание и смысл речи, а так же предоставляющие всю полноту функционального набора систем общения представлении речевые обороты, которые свойственны непосредственно основным лексическим формам и структурам обозначающие содержание и смысл речи, а так же предоставляющие всю полноту функционального набора систем общения о речевых оборотах, которые свойственны непосредственно основным лексическим формам и структурам обозначающие содержание и смысл речи, а так же предоставляющие всю полноту функционального набора систем общения величине речевые обороты, которые свойственны непосредственно основным лексическим формам и структурам обозначающие содержание и смысл речи, а так же предоставляющие всю полноту функционального набора систем общения предмета, речевые обороты, которые свойственны непосредственно основным лексическим формам и структурам обозначающие содержание и смысл речи, а так же предоставляющие всю полноту функционального набора систем общения что непременно отразится на формировании понятий и развитии речевых средств.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Никифорова Татьяна Григорьевна, старший воспитатель
МАОУ «Гимназия» СП «Детский сад № 12 «Ладушки», г. Старая Русса

Библиографическое описание:

Никифорова Т.Г. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

В последнее десятилетие ценностное отношение к каждому человеку: его личностному росту, склонностям и способностям, интересам, - осознаётся обществом, как

важнейшее. В связи с этим в специальной психологии и педагогике возрастает актуальность дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания детей с проблемами в развитии, создания оптимальных условий для формирования и развития личности каждого ребёнка, профилактики социально-психологической дезадаптации отстающих в развитии детей к жизни в условиях современного общества.

Среди этих детей особое место занимают дети с задержкой психического развития (ЗПР), у которых незрелость эмоционально-личностной сферы нередко сочетается с недоразвитием познавательной деятельности.

Данные клинических и психолого-педагогических исследований свидетельствуют о замедлении у данной категории детей темпов формирования социально-нравственных отношений, представлений и знаний о них.

Социально-нравственные отношения являются основой межличностных отношений дошкольников. Эти отношения, характеризующиеся наличием социально-нравственных знаний и усвоением соответствующих форм и способов поведения в обществе, служат психологической базой для сплочения группы, характеризуют уровень культуры поведения ребёнка.

У детей с ЗПР – низкий уровень социально-нравственных отношений. Это является следствием нарушения их общего психического развития. Страдает сфера социальных эмоций, дети слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения. Дошкольники с ЗПР не всегда умеют выражать свои чувства, выслушивать другого, просить помощи и часто не знают, как отказать другим. Они не понимают, что возможно проявление сочувствия и сопереживания своему товарищу не только в ситуации его неблагополучия, но и когда он испытывает радость.

Поэтому в процессе воспитательно - образовательной работы педагогу и родителям очень важно обращать внимание на такую сторону развития личности, как умение общаться, сотрудничать с другими детьми, взрослыми, необходимо проводить целенаправленную коррекционную работу по повышению уровня культуры детей с задержкой психического развития, по расширению и углублению их ориентированности в нравственно-этических категориях, по обогащению детей практическим поведенческим опытом и обеспечению возможностей для самостоятельного переноса нравственных чувств в повседневную жизнь.

Специально выстроенная педагогическая среда помогает обеспечить продуктивность работы по социально-личностному развитию детей дошкольного возраста с задержкой психического развития. Это определяет важнейшие педагогические задачи коррекции и развития детей – создание образовательных условий успешной адаптации и самореализации ребенка в соответствии с возрастной культурной нормой коммуникативности, познавательной и деятельностной активности, личностного взросления.

Дети эмоциональны, поэтому приемы воспитания должны быть не только понятны, но и интересны им. Воспитание правильных взаимоотношений между детьми, основанных на принципах гуманизма, - особая задача педагога в работе с данной группой детей. Формирование отношений между детьми с ЗПР строится на основе взаимных симпатий детей, их привязанности к детскому саду, умения оценивать поведение сверстников и своё.

Воспитывая у детей с ЗПР отношения доброжелательности друг к другу, мы в ходе игр и других видов деятельности привлекаем словесно их внимание к интересам и потребностям сверстников, находящихся рядом. Воспитываем в детях желание помочь сверстнику, поделиться с ним, отозваться на его просьбу. Мы обсуждаем с детьми те или иные факты и случаи, имеющие место в их общении со сверстниками в совместной деятельности, побуждая выражать свое отношение к поступкам того или иного ребенка, сравнивать свои поступки и поступки сверстников. Уделяем внимание беседам о том,

как поступать по отношению друг к другу и как разговаривать между собой, когда организуется какая-либо совместная деятельность, например, игра. Необходимо, чтобы дети учитывали право каждого ребенка на участие в совместной игре, умели в приветливой и доброжелательной форме обратиться к сверстникам с просьбой поиграть вместе («Примите меня, пожалуйста», «Можно с вами поиграть?»), приветливо ответить на просьбу товарища принять его в игру. Необходимо учить детей быть внимательным к предложениям другого ребенка при выполнении совместной деятельности, уметь согласиться с замыслом, предложенным сверстником.

Очень часто дети не умеют по-доброму, вежливо отказаться от участия в общей деятельности или отклонить предложения другого ребенка, поэтому следует обсудить с ними форму отказа, научить выражать несогласие тактично («Давай сначала дорогу построим, а потом мост. Договорились?»), вежливо ответить на отказ («Не хочешь играть в магазин? Поиграем в больницу?»).

Во время совместной деятельности полезно обсуждать с детьми, справедливо ли они распределили предметы и материалы для совместной деятельности, похвалить тех, которые учитывали при этом интересы и желания других детей, учить детей умению выяснять, доволен ли другой полученными материалами и игрушками, используя при этом такие выражения: «Ты согласен?», «Доволен?», «Договорились?». Воспитателю необходимо побуждать детей с ЗПР при обращении к сверстнику с подобными вопросами посмотреть на него, назвать по имени, внимательно выслушать ответ. Важно показать, как неприглядно выглядит ребенок, который обижает другого, берёт себе всё лучшее. Стараемся обращать внимание детей на недопустимость грубых, резких обращений и ответов, в которых выражается пренебрежительное отношение к интересам и желаниям сверстника.

Кроме бесед с детьми обязательно обращаем их внимание на конкретные ситуации, замеченные в их общении друг с другом, например, во время дежурства, одевания на прогулку, в играх, чтобы дать детям возможность увидеть себя со стороны и усвоить образцы доброжелательного общения. Можно использовать для этого кукольный, теневой театр и театр игрушек. Персонажи спектаклей помогают детям с задержкой развития усвоить необходимые при общении правила вежливости.

Важное влияние на формирование у детей с задержкой психического развития социально-нравственных отношений оказывает пример общения взрослых. Хорошая возможность использовать естественно возникающие ситуации, связанные с приходом в группу заведующей, медсестры и их общением с воспитателем, няней. Полезно обратить внимание детей на то, как приветливо, по-доброму разговаривают взрослые друг с другом, побуждать их так же общаться между собой.

Средствами воспитания доброжелательных отношений в дошкольном возрасте являются также литературные произведения - песенки, потешки, сказки, рассказы, стихотворения, пословицы и поговорки. Привлекаем внимание детей к способам выражения эмоционального состояния другим человеком, учим «читать» эмоции. Например, рассматривая рисунки в книге, можно спросить: «Посмотри на этих детей на картинке, расскажи, кому из них весело, а кто грустит. Как ты думаешь, почему он грустит? Как его успокоить?»

В дополнение к практическим ситуациям, возникающим в жизни детей, обучаем решению вербальных логических задач («Как бы ты поступил, если бы увидел на улице плачущего малыша?»). Вербальное решение ситуаций очень полезно в дошкольном возрасте: оно позволяет ребенку решать задачу в воображаемом, «безопасном» варианте, делать выбор способа поведения на основе как собственного жизненного опыта, так и других источников. Дети живо воспринимают мораль художественных произведений, способны к оценке поступков героев книг и спектаклей.

Полезно проводить также этические беседы с детьми. Содержанием этической беседы становятся возникшие в группе отношения между детьми, мораль художественных произведений или произведения изобразительного искусства.

В беседе используем наглядный материал. Например, дети рассматривают картинки и классифицируют их по предложенному основанию: «Разложи картинки на те, где нарисован хороший поступок, и те, где нарисован плохой»; «Отбери те рисунки, на которых ребенок нашел правильное решение»; «Посмотри на две большие картины, а затем на картинки на твоём столе и подойди к той картине, которая больше соотносится с твоей картинкой по морали, по типу поведения персонажа, по форме выражения героями чувств и т.п.). Этические беседы проводятся по мере необходимости. Важно, чтобы дети всегда испытывали потребность обсудить тот или иной моральный вопрос и могли рассчитывать на справедливое разрешение проблем.

Взрослые должны заботиться, чтобы дети могли постоянно упражняться в доброжелательном отношении друг к другу, к природе, ко взрослым. Жизнь детей должна быть наполнена соответствующими ситуациями: подготовка подарков друг другу, забота о заболевшем, уход за животными. При этом могут использовать не только случаи, возникающие стихийно, но и специально организованные ситуации, которые можно включать в разные виды деятельности.

Анализ результатов педагогической диагностики свидетельствует о положительных результатах коррекционно-педагогической работы по формированию социально-нравственных отношений у детей с ЗПР.

Список литературы

1. Борякова Н. Ю. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2004. - №1.
2. Воспитание детей в старшей группе детского сада: Пособие для воспитателей дет. сада/ В. В. Гербова, Р. А. Иванкова, Р. Г. Казакова и др.; Сост. Г.М. Лямина. - М.: Просвещение, 1984.
3. Ефремова Г.И. Особенности усвоения шестилетними детьми с задержкой психического развития знаний о некоторых нравственных нормах поведения по отношению к взрослым и сверстникам//Шестилетние дети: проблемы и исследования. - Н. Новгород, 1998.
4. Коррекция коммуникативной деятельности у старших дошкольников с задержкой психического развития// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2004.-№6.
5. Маркова Л.С. Построение коррекционной среды для дошкольников с задержкой психического развития: метод. пособие. - М.: Айрис-пресс, 2005.- 160 с.
6. Слепович Е.С. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития. М.: Педагогика, 1990.-261 с.
7. Ульенкова У.В., Васильева Е.Н. Изучение и формирование эмоциональной сферы у старших дошкольников с задержкой психического развития в условиях диагностики - коррекционных групп в дошкольном учреждении // Дефектология. -2001.- №5.
8. Ульенкова У.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/У.В. Ульенкова, О.В. Лебедева. -2-е изд., испр. -М.: Издательский центр «Академия»,2005.-176с.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «РЕБЕНОК-ИНВАЛИД» И «ИНВАЛИДНОСТЬ»

Архипова Наталия Владимировна, воспитатель
Зархина Татьяна Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Ивушка", г. Тамбов

Библиографическое описание:

Архипова Н.В., Зархина Т.А. СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «РЕБЕНОК-ИНВАЛИД» И «ИНВАЛИДНОСТЬ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

Ухудшение экологической обстановки, высокий уровень заболеваемости родителей, а особенно матерей, ряд нерешенных социально-экономических, психолого-педагогических и медицинских проблем способствуют увеличению числа детей-инвалидов, делая эту проблему особенно актуальной. Наши представления о высокой ценности личности и необходимости защищать ее права, характерны для демократического и гражданского общества. Общество обязано адаптировать свои стандарты к особым нуждам людей, имеющих инвалидность для того, чтобы они могли жить независимой жизнью.

Сейчас многие специалисты работают над разрешением комплекса проблем детей со специфическими нуждами. Но для того, чтобы понять их проблемы, выявить их особенности и специфику работы с ними, необходимо выяснить, что же включает в себя понятие «инвалид» и «инвалидность».

Согласно Декларации о правах инвалидов (ООН, 1975) «инвалид» означает любое лицо, которое не может самостоятельно обеспечить полностью или частично потребности нормальной личной и социальной жизни в силу недостатка, будь то врожденного или приобретенного, его или ее физических, или умственных возможностей.

В законодательстве бывшего СССР существовало несколько иное понятие инвалида», которое было связано с потерей трудоспособности. При такой постановке вопроса дети до 16 лет не могли быть признаны инвалидами. Следовательно, возникла необходимость в появлении термина «ребенок-инвалид». К этой категории относятся дети, имеющие «значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушения роста и развития ребенка, способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением, обучению, общению, трудовой деятельности в будущем».

Понятие «инвалидность» в детском возрасте можно определить, как «состояние стойкой социальной дезадаптации, обусловленное хроническими заболеваниями или патологическими состояниями, резко ограничивающими возможность включения ребенка в адекватные возрасту воспитательные и педагогические процессы, в связи с чем возникает необходимость в постоянном дополнительном уходе за ним, помощи или надзоре».

В 1989 г. ООН приняла текст Конвенции о правах ребенка, которая обладает силой закона. В ней закреплено право детей, имеющих отклонения в развитии, вести полноценную жизнь в условиях, которые позволяют им сохранить достоинство, чувство уверенности в себе и облегчают их активное участие в жизни общества; право неполноценного ребенка на особую заботу и помощь, которая должна предоставляться бесплатно с учетом финансовых ресурсов родителей или других лиц, обеспечивающих заботу о ребенке, с целью обеспечения ему эффективного доступа к услугам в области образования,

профессиональной подготовки, медицинского обслуживания, восстановления здоровья, подготовки к трудовой деятельности и доступа к средствам отдыха, что должно способствовать полному вовлечению ребенка в социальную жизнь и развитию его личности, включая культурное и духовное развитие.

Отчет о мировом развитии за 1993 г., выполненный по заказу Всемирного банка и посвященный здоровью населения мира, выдвигает новые критерии состояния здоровья населения и эффективные каналы вложения средств в развитие национального здравоохранения. Финансовые инвестиции в охрану материнства и детства, службы планирования семьи, лечение болезней, не только улучшают статистику смертности и заболеваемости, но и сокращают потери лет здоровой жизни в результате предотвратимой преждевременной смерти. Ценностью становится не просто жизнь, а жизнь без болезней.

В последнее время в нашей стране и за рубежом, идет процесс перехода к более гуманной терминологии. Например, в английском языке термин «инвалид» вышел из употребления и считается дискриминирующим права людей с нетипичным внешним видом. Вместо него к детям используется выражение «дети с нарушениями». Избегают так же употреблять слова: слепой, глухой, заика – заменяя их словосочетаниями типа «человек со слабым зрением, слухом и развитием речевых функций». Всемирная Организация Здравоохранения не рекомендует так же использовать термины «идиотия», «имбецильность», «умственная неполноценность». Немецкие дефектологи в обозначении детей-инвалидов используют словосочетания «дети с нарушениями», «дети с образовательными трудностями». В Российской дефектологии так же заменяют определения некоторых дефектологических терминов с учетом современных требований – **«дети с ограниченными возможностями»**, «нетипичное состояние здоровья» и «особые потребности».

Исходя из вышеизложенного, заметим, что проблемы инвалидности не могут быть поняты вне социокультурного окружения человека – семьи, дома-интерната. Инвалидность, ограниченные возможности человека не относятся к разряду только медицинских проявлений. Люди с ограниченными возможностями испытывают затруднения не только вследствие заболевания, отклонений или недостатков развития, но и неприспособленности физического и социального окружения к их специальным потребностям, предрассудков общества, предсудительного отношения к инвалидам. Такое положение, усугубляемое неумением или нежеланием других людей общаться с таким ребенком, приведет к его социальной отчужденности уже в детском возрасте, затормозит выработку навыков, необходимых для общения и формирования интеллектуальной сферы. Восстановить способности детей-инвалидов, утраченных по причине болезни, помогут комплексные мероприятия по реабилитации.

ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Горенкова Анастасия Сергеевна, педагог-тьютор
ДО АНО "ПДС "Введенский", г. Старый Оскол

Библиографическое описание:

Горенкова А.С. ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

Стремительная компьютеризация человечества и массовое увлечение гаджетами ребят школьного и даже дошкольного возраста вытеснили привычные увлечения детства.

Вместо шумно бегающих мальчишек и девчонок во дворе появились «посиделки» на скамейках с телефонами. Дети преуспевают в интеллектуальном развитии, в освоении информационно-коммуникативных технологиях, но при этом наблюдается гиподинамия, уменьшается количество времени, отведенное для активного движения, подвижных игр и физических упражнений.

Следовательно, настало время, когда естественную потребность дошколят в движении необходимо стимулировать и мотивировать, чтобы обеспечить сбалансировано протекающий процесс физического развития детского организма. Особенно это касается детей с ограниченными возможностями здоровья. Ведь, физическая активность для ребят с ОВЗ особенно важна, так как дает возможность общаться, позволяет на время забыть о проблемах, поверить в свои силы и способности.

Стретчинг в переводе с английского языка означает «растяжка», «гимнастика поз», это комплекс упражнений, предназначенных для растягивания мышц. В детском саду такая гимнастика проводится в игровой форме, поэтому носит название «Игровой стретчинг», но значимость и важность данной технологии не уменьшается от этого. Как показывает практика воспитанники занимающиеся стретчингом меньше болеют, у них лучше развита эластичность мышц и координация движений, они отличаются выносливостью и упорством. Помимо физического развития игровой стретчинг положительно влияет на эмоциональное состояние особенно «нетипичных детей». У них улучшается настроение, создается ощущение комфорта и спокойствия в целом. После занятий игровым стретчингом у «детей с проблемами» снижается мышечное напряжение. Данная технология помогает исправить проблемы с осанкой, походкой, она даже включена в программу лечебной физкультуры для детей с недугами опорно-двигательного аппарата. Если этих проблем нет, то стретчинг «работает» на профилактику вывихов и даже переломов.

Занятия игровым стретчингом можно начинать с младшего возраста, но главным условием успешности проведения таких занятий – это интерес к выполнению упражнений. Поэтому весь комплекс строится как сюжетно-ролевая игра на основе любой истории, например, сказки «Колобок» или «Теремок». Педагог придумывает историю в соответствии с необходимым перечнем упражнений. Если у «ребенка с особыми нуждами» пропадает интерес, упражнения прекращаются, но только регулярность занятий дает желаемый результат. Чтобы увлечь детей с ограниченными возможностями здоровья выполнением упражнений, педагог наглядно показывает его и выполняет вместе со своими подопечными, сопровождая движения рассказом, ласковым пояснением кому и как мы подражаем (кошечке, собачке, мышке, зайчику и т.д.). Нельзя переходить с такими детками к сложным упражнениям, не усвоив выполнение простых движений, которые переместились в разряд умений и даже навыков.

Структура занятия игровым стретчингом включает в себя три части вводную, основную и заключительную. Чем старше дети, тем длительность и сложность упражнений увеличивается от 10 до 25 минут. Во время вводной части идет «разогрев» мышц ребенка, а в эмоциональном плане «ребята с особыми нуждами» подготавливаются к погружению в фантазийный сюжет. Но вот начинается основная часть и они превращаются в домашних котят, в озорных лягушат, а могут стать лесными жителями, смелыми путешественниками. Достигнув определенной цели своего преображения, «детям с проблемами» необходим отдых, релаксация, расслабление, которые свойственны третьей части занятия.

Игровой стретчинг как дополнительная образовательная технология не мешает реализации основной образовательной программы. Выделение 10 минут в младшем возрасте, 15 мин в среднем и 20-25 минут в старшем два раза в неделю можно осуществлять в утренние часы, на прогулке или в вечернее время как с целой группой, так и индивидуально. Музыкальное сопровождение является мотивирующим элементом занятия,

а также помогают ребенку с ограниченными возможностями здоровья подключить свое воображение и фантазию для перевоплощения в персонаж. Многократность повторений упражнений в музыкальном сопровождении способствует качественному выполнению заданий без словесных пояснений с первыми звуками музыки.

Родители познакомились с игровым стретчингом и поддержали его применение, заметив прямую связь представленных упражнений в комплексе с естественными движениями детей и желанием имитировать движения животных, подражать сказочным персонажам. Включение элементов стретчинга в совместные развлечения и спортивные праздники продемонстрировало мамам и папам возможность применения данной технологии в домашних условиях. Педагогами были разработаны небольшие игровые комплексы упражнений, оформленные в виде буклетов, которые родители могут применить дома, на прогулке, на даче.

Организация занятий игровым стретчингом не требует наличия особого оборудования. Но профессиональная подготовка педагога обязательна по известным методикам ведущих специалистов в области данной технологии.

Библиографический список:

1. Лободин, В. Как мотивировать ребенка на укрепление его здоровья? / В. Лободин. – Текст: непосредственный // Основы безопасности жизнедеятельности. – 2020. – № 2. – С. 26-29. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?dn=ebqbls>

2. Пенькова, А.Е. Конспект физкультурного мастер-класса по-игровому стретчингу для педагогов в ДОУ / А.Е. Пенькова // Дошкольник. РФ – 2020. - №3 (124). – С.85. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/view/120933157/?>

3. Сулим Е. В. Занятия по физической культуре в детском саду. Игровой стретчинг для дошкольников. ФГОС ДО / Д.В. Пронин. - М.: ТЦ Сфера, 2020.-112 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/531605/>

4. Семенова, Т. Воспитание культуры здоровья у детей дошкольного возраста / Т. Семенова. – Текст: непосредственный // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2020. – № 3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32636447>

ОСОБЕННОСТИ НАВЫКОВ ОРИЕНТИРОВКИ В ПРОСТРАНСТВЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Долматова Александра Сергеевна, воспитатель

Колобовникова Екатерина Николаевна, воспитатель

Михайлова Лилия Владимировна, воспитатель

Верняковская Анастасия Николаевна, педагог дополнительного образования

МАДОУ "Детский сад № 10 "Аленький цветочек" г. Прокопьевска

Библиографическое описание:

Долматова А.С., Колобовникова Е.Н., Михайлова Л.В., Верняковская А.Н. ОСОБЕННОСТИ НАВЫКОВ ОРИЕНТИРОВКИ В ПРОСТРАНСТВЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

Учение о природе пространственной ориентировки представлено в исследованиях О.К. Агавеляна, Б.Г. Ананьева, Д.И. Блохинцева, Н.Я. Семаго и других ученых.

Термины «ориентация», «ориентировка», «ориентация в пространстве», «пространственная ориентировка» в психолого-педагогической литературе являются общепринятыми.

В словаре-справочнике Б.П. Пузанова термин «ориентировка» определяется как «выбор направления движения, умение разобраться в окружающей обстановке и составить по воспринимаемым признакам представление о расположении окружающих предметов, как сложная познавательная деятельность, в которой участвуют различные психические функции: узнавание, восприятие, наблюдение предметов и явлений, воспроизведение прежних представлений, мышление и др.».

А.А. Столяр отмечает, что «пространственная ориентировка осуществляется на основе непосредственного восприятия пространства и словесного обозначения пространственных категорий (местоположения, удаленности, пространственных отношений между предметами)».

А.Г. Литвак характеризует понятие «ориентация» или «ориентировка в пространстве» как «процесс определения человеком своего местоположения в пространстве при помощи какой-либо системы отсчета. Для определения своего местоположения в пространстве необходимо локализовать себя в определенной его точке, например в определенном пункте местности, а также локализовать окружающие предметы».

В исследовании Ф.Н. Шемякина «ориентация в пространстве» понимается как «уяснение и определение человеком своего положения по отношению к некоторым избранным им материальным телам или их положения по отношению друг к другу. Положение тел по отношению друг к другу представляет собой их размещенность в пространстве. Определить положение какого-либо тела, значит указать его место в совокупности мест, занимаемых данной группой тел. Общий порядок расположения тел определяется при помощи какой-либо системы отсчета».

Определение А.Г. Литвака, характеризующего понятие «ориентация» как «процесс определения человеком своего местоположения в пространстве, локализация окружающих предметов при помощи какой-либо системы отсчета, так как оно наиболее полно раскрыто и охарактеризовано, принимается нами в качестве рабочего».

Проанализировав различные определения данного термина, мы определили *навыки ориентировки в пространстве* как автоматически выполняемые действия по определению человеком своего местоположения в пространстве.

Таким образом, понятие «ориентация» (пространственная ориентировка) включает в себя такие *компоненты* как:

- определения своего местоположения при помощи какой-либо системы отсчета;
- умение разбираться в обстановке окружающего пространства;
- определение величины и формы предметов, наполняющих пространство, их размещение и свое положение относительно каждого из них;
- уяснение и определение своего положения по отношению к некоторым избранным телам.

Вышесказанное подтверждает, что пространственная ориентировка предполагает определение с помощью различных органов чувств и каких-либо ориентиров, и систем отсчета формы, величины, местонахождения и перемещения предметов относительно друг друга, а также собственного положения человека и его движения относительно окружающих предметов.

Как отмечает О.К. Агавелян, «в основе пространственной ориентировки заложен механизм функционального системного взаимодействия зрительного, вестибулярного, проприоцептивного, интероцептивного и прочих анализаторов».

Для понимания сущности пространственной ориентировки важно выделить ее виды. А.Г. Литваком предложена следующая классификация пространственной ориентировки:

- «ориентация по «схеме тела», т.е. ориентировка на себе, относительно своего тела в физическом и в геометрическом отношении;
- ориентировка относительно себя;

- ориентировка относительно предмета», других людей, при изменении позиции наблюдения, т.е. за точку отсчета принимается не сам человек, а другой объект;
- ориентировка с помощью слуха, обоняния;
- в макропространстве (в помещении, на участке детского сада, на улице) и микропространстве (на листе бумаги, тетради, фланелеграфе, поверхности стола, магнитной доске)».

По способу восприятия пространства О.К. Агавелян выделяет несколько иные виды пространственной ориентировки: ориентировку при помощи остаточного зрения, при помощи слуха, при помощи осязания, при помощи обоняния, при помощи других видов чувствительности.

По характеру пространственная ориентировка делится на два типа: ориентировка в макропространстве и ориентировка в микропространстве.

Ориентировка в макропространстве – это восприятие и анализ пространства за границами зоны прямого взаимодействия. Макроориентировка происходит в большом открытом пространстве, сопряжена с изменением места наблюдения. Макроориентировка разнообразна и сложна, будучи связанной со зрительным поиском не только по направлениям, но и на разном расстоянии в глубину, с движением в пространстве, сменой положений тела, расчетом временных характеристик движений и т. д. Ее можно классифицировать на ориентировку на макроплоскости и в макропространстве.

Применительно к дошкольному возрасту ориентировка в макропространстве включает в себя ориентировку в помещении, на участке детского сада, на улице.

Ориентировка в микропространстве – это восприятие и анализ находящегося вокруг пространства и объектов, с которыми человек напрямую взаимодействует во время какой-либо деятельности, ориентировка на листе бумаги, тетради, фланелеграфе, поверхности стола, магнитной доске. Характерным критерием ее является то, что ребенок находится в некотором постоянном положении (сидя, стоя) и, существенно не меняя его, может взаимодействовать (движение рукой, ногой) с любым объектом или местом в микропространстве. Такими действиями могут быть: умывание, одевание, уборка на столе, рисование и т. д.

Ориентировка в пространстве предполагает умение пользоваться какой-либо системой отсчета. В дошкольном возрасте ребенок осваивает словесную систему отсчета – по основным пространственным направлениям.

Л.А. Венгер пишет, что переход от «чувственной» системы к словесной происходит постепенно: сначала ребенок практически соотносит объекты с «чувственной» системой отсчета (прислоняется спиной к предмету, касается его рукой), затем движение к объекту заменяется поворотом корпуса к нему, указательным жестом, кивком; затем ребенок в сторону объекта обращает только взгляд и постепенно учится использовать специальные пространственные термины (наречия и предлоги). Так происходит процесс свертывания (интериоризации) практических действий и перевод их во внутренний план».

Пространственная ориентировка «на себе» у детей старшего дошкольного возраста включает знание отдельных частей своего тела и лица, в том числе симметричных (правая или левая рука, нога и т. д.). Они учатся использовать данную систему отсчета в разных жизненных ситуациях, при выполнении заданий на ориентировку в пространстве. На основании его формируются различные системы знаний о пространственных отношениях объектов.

Т.А. Мусейиновой приведены данные о том, что в 5 лет дети умеют обозначать своим местонахождением среди предметов и людей, а также положение одного предмета по отношению к другому, в 6 лет могут ориентироваться в окружающем пространстве и на плоскости (лист, страница, поверхность стола и т. д.), обозначать взаимное расположение и направление движения объектов; пользоваться простейшими знаковыми обозначениями.

В этом возрасте у детей расширяется пространство ориентировки: сначала они учатся ориентироваться в групповом помещении, затем на территории детского сада, потом на улице. Наряду с ориентировкой в макропространстве, происходит развитие ориентировки в микропространстве.

Для детей с нарушениями зрения характерна переоценка их зрительных способностей, что негативно влияет на их самостоятельную ориентацию в пространстве, поскольку дети с дефектами зрения полагаются в результате на неправильные и неполные визуальные образы. Для них характерно искаженное восприятие предметов и их расположение в пространстве из-за низкой остроты зрения и других зрительных функций (цветовое зрение, поле зрения, характер зрения).

Неполноценность пространственных представлений проявляется в нарушении схемы тела. Детям трудно понять предлоги и наречия, которые отражают отношения пространства. Теория Л.И. Плаксиной «о восприятии пространства дошкольников с нарушениями зрения» позволяет отметить, что результат нарушения зрительных функций приводит к снижению зрительного контроля, отсюда возникают ошибки в определении формы, величины, пространственного расположения предметов».

Для детей с нарушенным зрением характерны нарушения форменного, стереоскопического, глубинного зрения, которые не позволяют адекватно воспринимать форму предметов, расстояние между ними. При нормальном бинокулярном, стереоскопическом зрении ребенок правильно производит оценку.

У детей с нарушениями зрения возникают трудности ориентировки в микропространстве. Так, например, при выполнении задания расставить предметы мебели (игрушечные) на поверхности стола в соответствии с предложенной схемой расстановки мебели на листе бумаги, они демонстрируют неуверенность в своих действиях, ошибки, связанные со словесным обозначением положения предметов мебели, не могут использовать всю поверхность стола, неточно анализируют схему.

По мнению Т.В. Волокитиной, «благодаря *слуховым и обонятельным* ощущениям и восприятиям дети с нарушениями зрения способны локализовать в пространстве являющиеся источниками звука невидимые объекты, определить направление его распространения, судить по распространению и качеству звука или запаха о величине и заполненности замкнутого пространства». Звуки и запахи, лишенные сами по себе элементов пространственности (формы, величины), ассоциируются с множеством признаков издающих их предметов. Чем шире круг таких ассоциаций, тем увереннее слепой ориентируется в пространстве, не только констатируя наличие звукового или обонятельного источника, локализуя его в пространстве и определяя направление звуковой волны (запаха), но и осознавая его предметное значение

Слуховые и обонятельное восприятие, ассоциируясь с восприятиями других модальностей, приобретают предметность и участвуют в формировании пространственных представлений. В то же время дети старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения зрением не способны к получению пространственной информации с опорой на сохранные анализаторы (слух, обоняние) и к ее самостоятельному пользованию ею в практической ориентации [36].

Таким образом, навыки ориентировки в пространстве представляют собой автоматически выполняемые действия по определению человеком своего местоположения в пространстве при помощи какой-либо системы отсчета.

В онтогенезе формирование навыков ориентировки в пространстве носит поступательный характер. Ребенок, научившись ориентироваться на собственном теле, переходит к ориентировке относительно других объектов, относительно себя, относительно предмета, учится ориентироваться в макропространстве (в помещении, на участке

детского сада, на улице) и микропространстве (на листе бумаги, тетради, фланелеграфе, поверхности стола, магнитной доске).

В силу зрительного дефекта у детей старшего дошкольного возраста наблюдается своеобразие навыков ориентировки в пространстве: отмечаются затруднения в пространственной ориентировки на себе, относительно себя, относительно предмета, в макро- и микропространстве, не регулярное использование лексики с пространственным значением, неумение пользоваться сохранными анализаторами.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДЕТСКОМ САДУ

Трифонова Елена Витальевна, заведующий
Федотова Анастасия Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 74 "Березка" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Трифонова Е.В., Федотова А.Н. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и детского сада.

В соответствии с Законом «Об образовании», одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка». Проблема взаимодействия детского сада и семьи в настоящее время является одной из самых актуальных. Изменившаяся современная семья (финансовое и социальное расслоение, обилие новейших информационных технологий, более широкие возможности получения образования и др.) заставляет искать новые формы взаимодействия.

Поэтому необходим единый курс на создание единого образовательного пространства, как в семье, так и ДОУ.

Детский сад – первый социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители, и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. И как бы серьезно не продумывались формы воспитания детей в детских садах, какой бы высокий ни была квалификация педагога, невозможно достигнуть поставленной цели без постоянной поддержки и активного участия родителей в воспитательном процессе.

Свою работу с родителями в детском саду мы приводим к следующему:

- ❖ изучение потребности родителей в образовательных услугах;
- ❖ просвещение родителей с целью повышения их правовой и педагогической культуры.

Взаимосвязь семьи и детского сада - один из важнейших факторов повышения воспитания подрастающего поколения.

Часто на практике встречается такая картина: родители обладают теоретическими знаниями по вопросам воспитания и развития детей, но применить на практике свои знания не всегда умеют. Здесь и важна помощь педагога, который поможет родителям

теоретические знания преобразовать в практику радостного общения с ребенком. Не секрет, что благоприятные условия развития, обучения и воспитания ребенка могут быть реализованы лишь при условии тесного взаимодействия двух составляющих – семьи и ДООУ.

Наша работа с семьями дошкольников организуется на основе следующих принципов:

- параллельности воздействия детского сада и семьи на детей;
- взаимодополнения воздействия детского сада и семьи на детей;
- организации совместной деятельности взрослых и детей в детском саду и семье.

Мы строить свои отношения на психологии доверия. Успех сотрудничества во многом зависит от взаимных установок семьи и учреждения. Наиболее оптимально они складываются, если обе стороны осознают необходимость целенаправленного воздействия на ребенка и доверяют друг другу. Родители должны быть уверены в хорошем отношении педагога к ребенку. Поэтому наши педагоги вырабатывают у себя «добрый взгляд» на ребенка: видеть в его развитии, личности, прежде всего положительные черты, создавать условия для их проявления, упрочения, привлекать к ним внимание родителей.

Сотрудники нашего детского сада первым делом устанавливают доверительные отношения с родителями. Стараемся избегать такой ошибки, как сообщение родителям о негативных особенностях воспитанника, которая может спровоцировать недоверие к педагогу, на фоне которого дальнейшие совместные действия взрослых будут невозможны.

Доверие родителей к педагогу основывается на уважении к опыту, знаниям, компетентности педагога в вопросах воспитания, но, главное, на доверии к нему в силу его личностных качеств (заботливость, внимание к людям, доброта, чуткость).

Таким образом, наш сад активно практикует, что отношения педагога с родителями должно осуществляться на основе сотрудничества и доверительных отношений друг к другу.

Сегодня все специалисты признают важность привлечения родителей к участию в работе детского сада, однако в реальных взаимоотношениях воспитателей и родителей существует определенная дисгармония. Препятствовать развитию этих взаимоотношений могут как личные, так и профессиональные факторы. Чаще это нехватка времени. Поэтому наши педагоги проявляют инициативу и ищут варианты каким образом взаимодействовать с каждой отдельной семьей на благо ребенка. Активно используем разнообразные способы вовлечения в работу большей части семей:

- Презентация дошкольного учреждения

Цели: познакомить родителей с дошкольным учреждением, его уставом, программой развития и коллективом педагогов; показать (фрагментарно) все виды деятельности по развитию личности каждого ребенка.

В результате такой формы работы родители получают полезную информацию о содержании работы с детьми, платных и бесплатных услугах, оказываемых специалистами (логопедом, психологом, окулистом, инструктором по плаванию и закаливанию, социальным педагогом, психологом).

- Открытые занятия с детьми в ДООУ для родителей

Цель: познакомить родителей со структурой и спецификой проведения занятий в ДООУ.

Воспитатель при проведении занятия может включить в него элемент беседы с родителями (ребенок может рассказать что-то новое гостю, ввести его в круг своих интересов).

- Педагогический совет с участием родителей

Цель: привлечь родителей к активному осмыслению проблем воспитания детей в семье на основе учета их индивидуальных потребностей.

➤ Анкетирование родителей.

Проводится заблаговременно, чтобы выявить основные тенденции во мнениях родителей по обсуждаемой проблеме.

➤ Педагогические беседы с родителями

Это наиболее доступная форма установления связи педагога с семьей, она может использоваться как самостоятельно, так и в сочетании с другими формами: беседа при посещении семей, на родительском собрании, консультации.

Цель: оказать родителям своевременную помощь по тому или иному вопросу воспитания, способствовать достижению единой точки зрения по этим вопросам.

➤ Тематические консультации

Консультации близки к беседам, главное их отличие в том, что педагог, проводя консультацию, стремится дать родителям квалифицированный совет.

Детский сад играет важную роль в развитии ребенка. Здесь он получает знания, приобретает умения взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Однако насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению. Гармоничное развитие дошкольников без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно.

Смысл работы с родителями с помощью интерактивных методов не только в установлении контактов с родителями, но и в том, что благодаря созданной таким образом благоприятной эмоциональной почве родители лучше воспринимают советы педагога, становятся более открытыми для восприятия новой информации.

Анализ результативности нашего опыта показал следующее:

- у родителей появился интерес к содержанию образовательного процесса с детьми,
- родители стали стремиться к индивидуальным контактам с воспитателями,
- возникают дискуссии по инициативе родителей, повысилась их активность при анализе педагогических ситуаций, также родители стали размышлять о правильности использования тех или иных методов воспитания;
- родители стали проявлять больше участия в совместной творческой деятельности с детьми.

На сегодняшний день можно сказать, что у нашего учреждения сложилась система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения.

ПРЕДЛАГАЮ КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ЗПР НА ТЕМУ «МОЯ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ»

Трунилина Светлана Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад компенсирующего вида № 225" г. Саратова

Библиографическое описание:

Трунилина С.Г. ПРЕДЛАГАЮ КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ЗПР НА ТЕМУ «МОЯ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

Описание материала: Предлагаю конспект образовательной деятельности для детей разновозрастной группы ЗПР на тему: «Моя дружная семья». Этот конспект составлен

со всеми требованиями по ФГОС ДО, соблюдается интеграция образовательных областей, составлено в игровой форме для детей.

Тема: Моя дружная семья

Интеграция образовательных областей: «Познание» (формирование целостной картины мира), «Коммуникация», «Художественное творчество» (аппликация), «Чтение художественной литературы», «Здоровье».

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная, чтение.

Цель деятельности педагога: формировать представления о семье и её членах, о доброжелательных отношениях родных людей; об эмоциональном состоянии членов семьи; воспитывать любовь и уважение к своим родным; формировать понятие: мой дом, моя семья; вызвать у детей радость от созданного ими изображения; формировать навык аккуратной работы.

Планируемые результаты развития интегративных качеств дошкольника: эмоционально-заинтересованно следит за развитием действия в играх-драматизациях (встреча ёжика), отвечает на вопросы педагога во время беседы о членах семьи, активен при создании коллективной композиции в аппликации «Красивый дом».

Материал и оборудование: картинки с изображением членов семьи, картинка с изображением всей семьи, ладошка двусторонняя с лицами грустными и весёлыми, бумажный белый дом, вырезанные из цветной бумаги разные фигурки.

Содержание организованной деятельности детей

1. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, слышите, кто-то стучится. Кто же это пришёл к нам в гости? (Входит ёжик)

Ёжик: Здравствуйте, ребята! Я принёс вам письмо, тут написан ваш адрес. Вот возьмите. (Передаёт воспитателю)

Воспитатель: Здравствуй, ёжик! Большое тебе спасибо, проходи, будь наше гостем.

Ёжик: Не когда мне, у меня ещё много дел. В следующий раз обязательно погощу у вас, ребята!

Все: До свиданье, ёжик. Приходи к нам ещё.

2. Загадки. Беседа о членах семьи.

Воспитатель: Дети, а давайте посмотрим, что же за письмо принёс нам ёжик. Ребята, да тут загадки. А вот послушайте загадку:

Излучает она свет,
От улыбки ямочка...
Никого дороже нет,
Чем родная...

Дети: Мамочка.

Воспитатель: Молодцы, ребята, правильно!

(Выставляет на фланелеграф картинку с изображением мамы).

Беседа (опрос 2-3 детей):

- Как зовут твою маму?
- Кто ты для мамы?
- Как мама называет тебя ласково?

Воспитатель: Замечательно! А теперь послушайте следующую загадку:

Угадайте, кто же это?
Добрый, сильный, ловкий, смелый.
Жду ответа я, ребята,
Молодцы! Конечно...

Дети: Папа.

Воспитатель: Молодцы, ребята, правильно!

(Выставляет картинку с изображением папы).

Беседа (опрос 2-3 детей):

- Как зовут твоего папу?

- Кто ты для папы?

Воспитатель: Замечательно, ребята! Читаем следующую загадку:

Всё хозяйство: лебеда,

Да хохлатка Рябушка,

Но ватрушками всегда

Нас накормит...

Дети: Бабушка.

Воспитатель: Молодцы, ребятки, правильно!

(Выставляет картинку с изображением бабушки).

Беседа (опрос 2-3 детей):

- Кто ты для бабушки?

Воспитатель: Молодцы! А вот ещё загадка:

Мочит в тёплом молоке

Он кусочек хлебушка,

Ходит с палочкой в руке

Наш любимый...

Дети: Дедушка.

Воспитатель: Да, ребятки, правильно!

(Выставляет картинку с изображением дедушки).

Беседа (опрос 2-3 детей):

- Кто ты для дедушки?

Воспитатель: Замечательно, ребята! Вы все просто умницы.

(Выставляет картинку с изображением всей семьи). А все эти люди вместе называются одним словом – Семья. Ребята, а давайте покажем свою семью на ладошке.

3. Пальчиковая гимнастика «Семья».

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папа,

Этот пальчик – мама,

А этот пальчик – Я,

Вот и вся моя семья.

(Выставляется ладошка с грустными лицами).

Воспитатель: Ой, ребята. Что-то произошло в этой семье. Посмотрите, какие они грустные. Как вы думаете, что же могло произойти?

Дети: Они поссорились.

Воспитатель: А как вы думаете, что мы можем сделать?

Дети: Надо семью помирить.

Воспитатель: Конечно, ребята, семью надо помирить!

4. Подвижная игра «Помирились»

Плохое настроение у нас в семье с утра,

И потому в семье у нас не ладятся дела.

(голова опущена вниз, руки вдоль туловища, повороты вправо, влево)

У дедушки у нашего весь день болит спина,

(наклониться вперёд, руки за спину)

У бабушки у старенькой кружится голова,

(круговые движения головой)

Папуля гвоздь хотел забить, по пальцу вдруг попал

(стучим кулачками друг о друга)

У мамы ужин подгорел, в семье у нас скандал

(смотрим на раскрытые ладони)

Давайте будем их мирить, семью свою нужно любить.

Друг другу улыбнёмся и за руки возьмёмся

(взяться за руки и улыбнуться друг другу)

Дружно все обнимемся и тогда помиримся!

(Семью помирили, ладошку переворачиваем, семья улыбается).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, вся семья снова улыбается, всё у них хорошо, они помирились. А как, вы думаете, где же живёт семья?

Дети: В своём доме.

(На ладошку накладывается бумажный белый дом, с окошками для каждого пальчика).

5. Аппликация «Красивый дом».

Воспитатель: Ребятки, посмотрите, какой дом грустный. Как вы думаете, что нужно сделать, чтобы дом стал весёлым и красивым? (Дети высказывают свои предположения.)
Давайте украсим его и сделаем красивым. Дети и воспитатель украшают дом.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Посмотрите, какой красивый и праздничный получился дом для семьи. Давайте для всех расскажем стихотворение о доме.

Дети и воспитатель:

Дома бывают разные-

Кирпичные, каркасные.

С балконами железными;

Бывают даже снежные,

Совсем как настоящие.

Но самый лучший – это мой,

Я в нём живу

С моей семьёй.

5. Рефлексия.

- Ребята, кто к нам приходил в гости?

- Кого, мы с вами помирили?

- А для, кого мы так красиво украсили дом?

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «НАЧАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 3-5 ЛЕТ СО СРОКОМ РЕАЛИЗАЦИИ В 2 ГОДА И СТАРТОВЫМ УРОВНЕМ

Шарова Ольга Валентиновна, воспитатель
МБОУ СОШ № 7 СП-ДО ДЕТСКИЙ САД "СКАЗКА", ГОРОД ДУБНА
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Библиографическое описание:

Шарова О.В. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «НАЧАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 3-5 ЛЕТ СО СРОКОМ РЕАЛИЗАЦИИ В 2 ГОДА И СТАРТОВЫМ УРОВНЕМ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень: стартовый

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования разработана на 2021-2022 учебный год для организации дополнительного образования дошкольников младшего и среднего возраста.

Данная программа направлена на всестороннее развитие ребенка, на развитие осязания и мелкой моторики, необходимых для выполнения предметно-практических действий. Методика программы позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Занятия направлены на развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики. Методика программы позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Занятия по данной программе проводятся в игровой форме. Во время игры, максимально реализуется ситуация успеха, следовательно работа происходит естественно, не возникает психического напряжения. Все игры и задания безопасны для жизни и здоровья детей. Педагогическая целесообразность заключается в том, что дети работают с пластилином, бумагой, шаблонами, трафаретами, учатся владеть ножницами, развивают графические навыки: обводка, штриховка, рисование по точкам. Программа разработана с учетом нормативно – правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015);
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН» 2.4.4.3172-14);
- Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 23.03.2016 г.

Актуальность данной программы состоит в том, чтобы способствовать выявлению, поддержанию и раскрытию талантов воспитанников, а также удовлетворить спрос жителей Подмоскovie на современное качественное дополнительное образование.

Мелкая моторика — это умение координировать движения кистей и пальцев рук, при-сущее исключительно человеку. Уровень развития движений ребенка определяет уровень его физического и психического развития. Чем выше его двигательная активность, тем он лучше развивается. Ученые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на кору головного мозга ребенка. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка.

Кроме того, занятия мелкой моторикой окажут благотворное влияние на общее развитие ребенка, помогут ему стать более самостоятельным и уверенным в себе.

Новизна данной программы заключается в реализации концептуально нового подхода в области приобщения обучающихся к художественной деятельности и творчеству, выражающийся в том, что в центре стоит ребенок в роли не исполнителя, а творца, способного реализовывать свои замыслы. Все это достигается путем смены, используемых методов, приемов обучения и воспитания.

Программа направлена на создание условий для расширения знаний, умений и опыта детей. При этом учитывается постоянно растущий интерес детей к деятельности, потребность в совершенствовании и творчестве. Основное внимание акцентируется на формирование способов действий и обобщенных способов решения творческих задач, на развитие детского управляемого воображения, фантазии и творчества.

Программа позволяет развивать у детей самостоятельность, активность; формировать личностную позицию; содействует саморазвитию, самообучению на основе делового общения.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы от 3 до 5 лет.

Для занятий по программе «Начально-технического моделирования» стартового уровня принимаются все дети в возрасте от 3 до 4, желающие заниматься. Для обучения базового уровня программы «Начально-технического моделирования» принимаются дети, прошедшие 1 год обучения.

Данная Программа рассчитана на детей младшего и среднего дошкольного возраста с учетом следующих **возрастных особенностей**:

У детей 3 лет:

Важно понять, что характерное для ребенка третьего года жизни требование «я - сам» прежде всего отражает появление у него новой потребности в самостоятельных действиях, а не фактический уровень его возможностей. Поэтому задача взрослого - поддерживать стремление к самостоятельности, не погасить его критикой неумелых действий ребенка, не подорвать веру ребенка в собственные силы, высказывая нетерпение по поводу его медленных и неумелых действий. Главное в работе с младшими дошкольниками состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности

К 5 годам ребенок:

Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками: насыщают ворс кисти краской, промывают кисть по окончании работы, используют цвет для украшения рисунка. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз. Рисует прямые горизонтальные и вертикальные линии, раскрашивает простые формы. Схематично рисует дом, человека, дерево.

В процессе лепки дети могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку.

Срок реализации программы – 2 года, 72 часа.

Режим работы: 1 раз в неделю по 15-20 минут.

Форма обучения

Формы и режим занятий, предусмотренные программой, согласуются с нормами СанПиН и включают в себя теоретические и практические занятия.

Форма обучения по программе очная.

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Занятия проводятся в свободное от основной образовательно-воспитательной деятельности время.

Особенности организации образовательного процесса по программе «Начально-технического моделирования» предполагают занятия с учебными группами постоянного состава, одной возрастной категории. Оптимальное количество обучающихся в группе 15-20 человек.

Цель обучения:

Создание условий для развития мелкой моторики и движений пальцев рук; развитие двигательных и познавательных способностей детей; развитие мелкой моторики, ручной умелости через выполнение предметно-практических действий.

Задачи обучения:

Обучающие:

1. Учить детей владеть графическими навыками: а) штриховка в разных направлениях по образцу: сверху вниз, слева направо. б) обводить контуры предмета по точкам, в) дорисовывать предметы, г) раскрашивать картинки, соблюдая правила: раскрашивать в одном направлении, не заходя за контур, не оставлять не закрашенных мест.

2. Учить работать с бумагой, осваивать различные виды сгибания (оригами).

3. Обучать приемам работы с пластилиновой техникой.

4. Обогащать тактильный опыт детей: учить узнавать на ощупь предметы и материалы.

Развивающие:

1. Развивать умение производить точные движения кистью и пальцами рук.

2. Развивать способности координированной работы рук со зрительным восприятием.

3. Развивать творческую активность, пространственное мышление, фантазию.

4. Развивать мелкую моторику рук, кинестетические ощущения в процессе предметно-практических действий

Воспитывающие:

1. Воспитывать в детях аккуратность, усидчивость, добросовестное отношение к работе.

2. Воспитывать внимательность к выполнению заданий.

3. Воспитывать уважительное отношение к своему и чужому труду.

Планирование результатов усвоения программы:

1. Развитие мелкой моторики и координации пальцев рук до уровня, соответствующего данному возрасту.

2. Овладение разными видами ручной умелости.

3. Овладение приемами работы с разными инструментами.

4. Творческое применение изученных техник, приемов и материалов в художественной деятельности.

5. Овладение нормами этики поведения.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы

«Начально-техническое моделирование» (базовый уровень)

(1 год обучения)

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	09		15-15	Очная	1	Штриховка	группа	Зайчонок

2	09		15-15	Очная	1	Штриховка	группа	Мишка
3	09		15-15	Очная	1	Работа с природным материалом	группа	Семена цветов
4	09		15-15	Очная	1	Работа с гуашью	группа	Чудесный листопад
5	10		15-15	Очная	1	Штриховка	группа	Белочка
6	10		15-15	Очная	1	Штриховка	группа	Ежик
7	10		15-15	Очная	1	Работа с природным материалом	группа	Букет из листьев
8	10		15-15	Очная	1	Работа с пластилином	группа	Урожай овощей
9	11		15-15	Очная	1	Штриховка	группа	Уточка и рыбка
10	11		15-15	Очная	1	Штриховка	группа	Клоун
11	11		15-15	Очная	1	Работа с крупой	группа	Запасы хомячка
12	11		15-15	Очная	1	Работа с пластилином	группа	Поздние яблоки
13	12		15-15	Очная	1	Штриховка	группа	Лев и шарик
14	12		15-15	Очная	1	Штриховка	группа	Бегемот
15	12		15-15	Очная	1	Работа с пластилином	группа	Зимние дни
16	12		15-15	Очная	1	Работа с ватой	группа	Зимой в лесу
17	01		15-15	Очная	1	Штриховка	группа	Бабочка и цветочки
18	01		15-15	Очная	1	Штриховка	группа	Кошка и мышки
19	01		15-15	Очная	1	Работа с ватой	группа	Белый медведь
20	01		15-15	Очная	1		группа	
21	02		15-15	Очная	1	Штриховка	группа	Щенок
22	02		15-15	Очная	1	Штриховка	группа	Попугай
23	02		15-15	Очная	1	Работа с крупой и пластилином	группа	Зимний сон ежика
24	02		15-15	Очная	1	Работа с ватными дисками	группа	Зимняя крепость
25	03		15-15	Очная	1	Штриховка	группа	Насекомые

26	03		15-15	Очная	1	Штриховка	группа	Петушок и курочка
27	03		15-15	Очная	1	Работа с ватой	группа	Последний снежок
28	03		15-15	Очная	1	Работа с пластилином	группа	Почки на деревьях
29	04		15-15	Очная	1	Штриховка	группа	Лошадка
30	04		15-15	Очная	1	Штриховка	группа	Пчелка
31	04		15-15	Очная	1	Работа с гуашью	группа	Зеленый наряд
32	04		15-15	Очная	1	Работа с крупой	группа	Жаворонок
33	05		15-15	Очная	1	Штриховка	группа	Красивый дуб Ландыши Цветы на лугу Зебра
34	05		15-15	Очная	1	Работа с пластилином	группа	
35	05		15-15	Очная	1	Работа с гуашью	группа	
36	05		15-15	Очная	1		группа	
Итого часов:					36			

«Начально-техническое моделирование»

(1 год обучения)

Учебно-тематический план:

Сентябрь

Тема: «Зайчик»

Задачи.

1. Развивать мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотносить предметы со словесным обозначением.

3. Обучать детей ритмичному нанесению штрихов.

4. Тренировать в раскрашивании картинки, не выходя за контур.

5. Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца.

6. Накопление и обогащение словарного запаса по лексической теме.

Методические приемы.

1. Пальчиковая гимнастика: «Зайчик»

2. «Зайчик» – раскрасить по образцу (штриховка).

3. Самомассаж камушками.

Тема: «Мишка»

Задачи.

1. Развивать мелкую моторику рук.

2. Развивать координацию движений, соотносить предметы со словесным обозначением.

3. Обучать детей ритмичному нанесению штрихов.

4. Тренировать в раскрашивании картинки, не выходя за контур.

5. Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца.

6. Накопление и обогащение словарного запаса по лексической теме.

Методические приемы.

1. Пальчиковая гимнастика: «Мишка»
2. «Мишка» – раскрасить по образцу (штриховка).
5. Самомассаж камушками.

Тема: «Семена цветов»

Задачи.

1. Развивать мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотносить предметы со словесным обозначением.

3. Обучать использовать работе с природным материалом.

4. Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца.

5. Накопление и обогащение словарного запаса по лексической теме.

Методические приемы.

1. Пальчиковая гимнастика: «Цветы»
2. Игра: «Листопад».
3. Самомассаж камушками.

Тема: «Чудесный листопад»

Задачи.

1. Развивать мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотносить предметы со словесным обозначением.

3. Обучать использовать работе с гуашью.

4. Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца.

5. Накопление и обогащение словарного запаса по лексической теме.

Методические приемы.

1. Пальчиковая гимнастика: «Деревья»
2. Игра: «Осенние листья».
3. Самомассаж камушками.

Октябрь.

Тема: «Белочка»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.

3. Продолжать обучать детей ритмичному нанесению штрихов.

4. Продолжать тренировать в раскрашивании картинки, не выходя за контур.

5. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.

6. Накопление и обогащение словарного запаса по лексической теме.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Орешки».
2. Дидактическая игра «Шишки для белочки» – игра с сосновыми/ еловыми шишками.
3. Самомассаж гранёными карандашами.

Тема: «Ежик»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.

3. Продолжать обучать детей ритмичному нанесению штрихов.

4. Продолжать тренировать в раскрашивании картинки, не выходя за контур.

5. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.
6. Накопление и обогащение словарного запаса по лексической теме.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Грибы».
2. Дидактическая игра «Осень».
3. Самомассаж гранёными карандашами.

Тема: «Букет из листьев»

Задачи.

1. Развивать мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотносить предметы со словесным обозначением.
3. Обучать использовать работе с природным материалом.
4. Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца.
5. Накопление и обогащение словарного запаса по лексической теме.

Методические приемы.

1. Пальчиковая гимнастика: «Листочки»
2. Игра: «Осенние листья».
3. Самомассаж камушками.

Тема: «Урожай овощей»

Задачи.

1. Развивать мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотносить предметы со словесным обозначением.
3. Обучать детей работе с пластилином.
4. Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца.
5. Накопление и обогащение словарного запаса по лексической теме.

Методические приемы.

1. Пальчиковая гимнастика: «Огород»
2. Игра «Овощи».
3. Самомассаж камушками.

Ноябрь

Тема: «Уточка и рыбка»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотносении предметов со словесным обозначением.
3. Продолжать обучать детей ритмичному нанесению штрихов.
4. Продолжать тренировать в раскрашивании картинки, не выходя за контур.
5. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.
6. Накопление и обогащение словарного запаса по лексической теме.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Утята».
2. Игра «Уточка и утята».
3. Самомассаж гранёными карандашами.

Тема: «Клоун»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотносении предметов со словесным обозначением.
3. Продолжать обучать детей ритмичному нанесению штрихов.

4. Продолжать тренировать в раскрашивании картинки, не выходя за контур.

5. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.

6. Накопление и обогащение словарного запаса по лексической теме.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Игрушки».

2. Игра «Веселый клоун»

3. Самомассаж гранёными карандашами.

Тема: «Запасы хомячка»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.

2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.

3. Учить детей работать с крупной.

4. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Хомячок».

2. Игра «запасы на зиму»

3. Самомассаж гранёными карандашами.

Тема: «Поздние яблоки»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.

2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.

3. Продолжать обучать детей работать с пластилином.

4. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Яблоки».

2. Игра «Хомкина зарядка».

3. Самомассаж мячиками.

Декабрь

Тема: «Лев и шарик»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.

2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.

3. Продолжать обучать детей ритмичному нанесению штрихов.

4. Продолжать тренировать в раскрашивании картинки, не выходя за контур.

5. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Шарики».

2. Игра «Шарики».

3. Самомассаж мячиками.

Тема: «Бегемот»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.

2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.

3. Продолжать обучать детей ритмичному нанесению штрихов.

4. Продолжать тренировать в раскрашивании картинки, не выходя за контур.

5. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.

6. Накопление и обогащение словарного запаса по лексической теме.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Фрукты».
2. Игра «Животные»
3. Самомассаж мячиками.

Тема: «Зимние дни»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.
3. Продолжать обучать детей работать с пластилином.
4. Продолжать тренировать детей использовать в рисовании ватные палочки.
5. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Звездочки».
2. Игра «Месяц и звездочки».
3. Самомассаж гранёными карандашами.

Тема: «Зимой в лесу»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.
3. Учить детей использовать в работе вату и клей.
4. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Орешки».
2. Игра «Мороз».
3. Самомассаж гранёными карандашами.

Январь

Тема: «Бабочка и цветочки»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.
3. Продолжать обучать детей ритмичному нанесению штрихов.
4. Продолжать тренировать в раскрашивании картинки, не выходя за контур.
5. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Бабочка».
2. Игра «Лети на цветок».
3. Самомассаж гранёными карандашами.

Тема: «Кошка и мышка»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.
3. Продолжать обучать детей ритмичному нанесению штрихов.
4. Продолжать тренировать в раскрашивании картинки, не выходя за контур.
5. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.
6. Накопление и обогащение словарного запаса по лексической теме.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Кошка».
2. Игра «Кошки -мышки».
3. Самомассаж гранёными карандашами.

Тема: «Белый медведь»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.
3. Продолжать обучать детей работать с ватой и клеем.
4. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Мишка».
2. Игра «Отгадай животное».
3. Самомассаж гранёными карандашами.

Февраль

Тема: «Щенок»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.
3. Продолжать обучать детей ритмичному нанесению штрихов.
4. Продолжать тренировать в раскрашивании картинки, не выходя за контур.
5. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.
6. Накопление и обогащение словарного запаса по лексической теме.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Щенок».
2. Игра «Угадай животное».
3. Самомассаж гранёными карандашами.

Тема: «Попугай»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.
3. Продолжать обучать детей ритмичному нанесению штрихов.
4. Продолжать тренировать в раскрашивании картинки, не выходя за контур.
5. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.
6. Накопление и обогащение словарного запаса по лексической теме.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Птицы».
2. Игра «Угадай-ка».
3. Самомассаж гранёными карандашами.

Тема: «Зимний сон ежика»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.
3. Продолжать обучать детей работать с пластилином, крупой и семечками.
5. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природам

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Ежик».
2. Игра «А мы по лесу гуляли».
3. Самомассаж гранёными карандашами.

Тема: «Снежная крепость»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.
3. Продолжать обучать детей использовать клей.
4. Учить детей использовать в работе ватные диски.
5. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Крепость».
2. Игра «Крепость».
3. Самомассаж точечный.

Март

Тема: «Насекомые»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.
3. Продолжать обучать детей ритмичному нанесению штрихов.
4. Продолжать тренировать в раскрашивании картинки, не выходя за контур.
5. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.
6. Накопление и обогащение словарного запаса по лексической теме.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Паучок».
2. Игра «Отгадай насекомое».
3. Самомассаж точечный.

Тема: «Петушок и курочка»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.
3. Продолжать обучать детей ритмичному нанесению штрихов.
4. Продолжать тренировать в раскрашивании картинки, не выходя за контур.
5. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Петушок».
2. Игра «Кто где живет».
3. Самомассаж точечный.

Тема: «Последний снежок»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.
3. Продолжать обучать детей работать с вату и правильно пользоваться клеем.
5. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Весенняя прогулка».

2. Игра «Снежки».
3. Самомассаж точечный.

Тема: «Почки на деревьях»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.
3. Продолжать обучать детей работать пластилином.
4. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Дерево».
2. Игра «Почки, листики, цветочки».
3. Самомассаж рук.

Апрель

Тема: «Лошадка»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.
3. Продолжать обучать детей ритмичному нанесению штрихов.
4. Продолжать тренировать в раскрашивании картинки, не выходя за контур.
5. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Лошадка».
2. Игра «Назови животное».
3. Самомассаж рук.

Тема: «Пчелка»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.
3. Продолжать обучать детей ритмичному нанесению штрихов.
4. Продолжать тренировать в раскрашивании картинки, не выходя за контур.
5. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Пчелы».
2. Игра «Лети на цветок».
3. Самомассаж рук.

Тема: «Зеленый наряд»

Задачи:

1. Развивать зрительное внимание, мелкую моторику рук.
2. Развивать координацию движений, соотнесение предметов со словесным обозначением.
3. Продолжать обучать детей рисовать гуашью.
4. Продолжать учить детей рисовать ватными палочками.
5. Воспитывать фантазию, чувство прекрасного, любовь к природе.

Методические приемы:

1. Пальчиковая гимнастика «Дерево».
2. Игра «Собери листики» – игра с листочками.
3. Самомассаж массажными мячиками.

Литература:

1. Нищева Н.В. «Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики», – СПб.: «Детство-пресс», – 2013 г.;
2. Сухомлинский В.А. «О воспитании», – М.: издательство политической литературы, – 1973 г.;
3. Ульева Е.А. «Пальчиковые игры. Для детей 4 – 7 лет», – М.: «Мозаика-синтез», – 2012 г.;
4. Ульева Е.А. «Времена года. Лето», – М.: «Вако», – 2014 г.;
5. Ульева Е.А. «Времена года. Осень», – М.: «Вако», – 2014 г.;
6. Ульева Е.А. «Времена года. Зима», – М.: «Вако», – 2014 г.;
7. Ульева Е.А. «Времена года. Весна», – М.: «Вако», – 2014 г.;
8. Бортникова Е. Рабочая тетрадь «Мои первые прописи 4-5 лет», - Е.,: «Литур»,-2020
9. Бортникова Е. Рабочая тетрадь «Мои первые прописи 3-4 года», - Е.,: «Литур»,-2020

Интернет-ресурсы:

10. Пальчиковая гимнастика «В лесу». Логознайка. http://lomakina-logo.blogspot.ru/2011/12/blog-post_8722.html;
11. Пальчиковая гимнастика по лексической теме «Домашние животные». Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/detskii-sad/razvitie-rechi/palchikovaya-gimnastika-po-leksicheskoi-teme-domashnie-zhivotnye-1>;
12. Картотека пальчиковой гимнастики по лексическим темам. Сайт Елькиной Анджелы Валентиновны. <http://www.2099.ru/2013/03/23/kartoteka-palchikovoji-gimnastiki-po-leksicheskim-temam/>;

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ: ВЛИЯНИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ, ВНИМАНИЯ, МЫШЛЕНИЕ, РЕЧИ, МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ

Шишова Светлана Геннадьевна, воспитатель
МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 4"

Библиографическое описание:

Шишова С.Г. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ: ВЛИЯНИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ, ВНИМАНИЯ, МЫШЛЕНИЕ, РЕЧИ, МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

Вопрос развития мелкой моторики детей довольно актуален. Это неоднократно подчеркивается педагогами, психологами и другими специалистами в области дошкольного образования

Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей раннего возраста обусловлена возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей: в раннем и младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно – двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно – двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школе и именно в этой области дошкольники испытывают серьезные трудности. Поэтому работу по развитию мелкой моторики нужно начинать, задолго до поступления в школу, а именно с самого раннего возраста.

Что такое мелкая моторика?

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость.

К области мелкой моторики относится большое разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Значение игр на развитие мелкой моторики.

1. Движения рук – это основа для формирования навыков самообслуживания у детей.
2. Уровень развития тонкой моторики является одним из важных показателей готовности ребенка к обучению в школе.
3. Движения пальцев рук влияют на развитие моторной функции речи и стимулируют развитие других психических функций – мышления, памяти, внимания.

Функция человеческой руки уникальна и универсальна. Сухомлинский в своих воспоминаниях писал о том, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться»

По мнению М.М. Кольцовой, уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук: если развитие движений пальцев соответствует возрасту ребенка, то и речевое развитие его будет в пределах нормы; если же развитие движений пальцев отстает, задерживается и развитие речи. М.М. Кольцова отмечает, что есть все основания рассматривать кисть руки как «орган речи» — такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения, двигательную проекционную область кисти руки можно считать еще одной речевой зоной мозга.

По наблюдениям исследователей, развитие словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной тонкости. Развитие пальцевой моторики как бы подготавливает почву для последующего формирования речи. Оказывается, что у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, в особенности у детей городских.

Актуальность моей работы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей раннего возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития ребенка.

Свою работу по развитию мелкой моторики проводила с детьми 1 младшей группы. В группу приходят дети “домашние”, у них не были сформированы навыки самообслуживания. Все эти навыки формируются под воздействием воспитания у ребенка общей и мелкой моторики. Рука ребенка в этом возрасте физиологически несовершенна. Как и весь организм, она находится в стадии интенсивного развития. Мелкая моторика развита плохо. Пальцы рук сгибаются и разгибаются синхронно, т.е. действуют все вместе. Движения пальцев слабо дифференцированы, поэтому при сгибании одного пальчика остальные выполняют аналогичное действие. Наблюдается неполная амплитуда движений и быстрая утомляемость.

В начале своей работы провела диагностическое обследование состояния мелкой моторики у детей с целью – выявить уровень развития мелкой моторики рук. Диагностику проводила по следующим критериям:

1. упражнение «Фонарики»,
2. сжимание и разжимание кулачков,
3. потирание кулачков,
4. сминание бумаги в кулаке.

Критерии делятся на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: точное воспроизведение движения.

Средний уровень: основные элементы движения выполнены, но присутствуют неточности выполнения.

Низкий уровень: отсутствие основных элементов в структуре движения.

Проведенная диагностика развития мелкой моторики показала, что 70% вновь пришедших детей имеют низкий уровень развития мелкой моторики, а 30% - средний. Учитывая важность проблемы по развитию мелкой моторики, решила провести с детьми углубленную работу в этом направлении, работая в контакте с родителями и специалистами детского сада.

Чтобы сформировать у детей определенную систему знаний по данной теме необходимо использование следующих принципов.

Принципы доступности и индивидуальности.

Каждому ребенку присущи свои качества, у каждого свой индивидуальный уровень развития, свой имеющийся первоначальный сенсорный опыт. Считаю своей главной задачей - знать личностные особенности каждого ребенка, искать методы индивидуальной работы с каждым из них. Подбираемый для дидактических игр материал должен быть понятен и доступен каждому ребенку.

Принципы последовательности и систематичности.

К.Д. Ушинский писал: «Только система, выходящая из самой сущности предметов, дает нам полную власть над нашими знаниями...»

Важным фактором для развития мелкой моторики является последовательность и систематичность.

Наличие системы придает сенсорному воспитанию организованность, последовательность от простого к сложному. На этапе раннего детства усвоение знаний наравне с формированием умений, должно происходить систематически, а не от случая к случаю.

Далее учитывается систематичность.

Наличие системы придает сенсорному воспитанию организованность, последовательность от простого к сложному. На этапе раннего детства усвоение знаний наравне с формированием умений, должно происходить систематически, а не от случая к случаю.

Принцип связи с жизненным опытом.

От умелой реализации этого принципа зависит конкретный результат, успех и качество обучения ребенка. Существенным фактором в методике проведения дидактических игр является взаимосвязь обучения в дидактической игре с закреплением знаний и умений в повседневной жизни: на прогулках, во время самостоятельной деятельности, во время игры и т.д. Во время одевания и раздевания закрепляем умения застегивать и расстегивать пуговицы, развязывать шнурки.

Принцип наглядности.

Учитывая психологию, возрастные особенности детей раннего возраста, наглядность играет большую роль в сочетании со словами. При этом образуется связь между предметами и явлениями действительности и обозначающими их словами. Правильно подобранные дидактические пособия несут в себе большой эмоциональный заряд.

Весь наглядный материал и дидактические пособия, находящиеся в нашей группе, имеют привлекательный внешний вид: картинки яркие, красочные; игрушки целые, не сломанные, приведены в аккуратный вид; яркие и разнообразно окрашенные кубики и кирпичики. Приятная фактура, четкая форма и яркий насыщенный цвет дидактических игр и пособий доставляют детям радость, вызывают желание играть ими, способствуют накоплению сенсорных отношений.

Правильно подобранные методы и приемы обучения, способствуют развитию мелкой моторики у малышей. Во время проведения дидактических игр и с игрушками использую следующие *методы*:

Словесный метод.

Словесные обращения воспитателя к детям - *объяснения* при рассматривании наглядных объектов, *рассказы о них, вопросы* и другие формы речи служат для развития понимания речи взрослого. Поскольку на этапе становления речевого развития сложно одновременно воспринимать показ предметов, действий с ними и речевую информацию, то объяснение должно быть предельно кратко: каждое лишнее слово отвлекает малыша от зрительного восприятия.

Наглядно-действенный метод обучения.

В раннем возрасте, как известно, дети знакомятся с окружающими их предметами путем наглядно-чувственного накопления опыта: смотрят, берут в руки, щупают, так или иначе действуют с ними. Учитывая эту возрастную особенность, я стараюсь широко использовать приемы наглядности: показываю предмет, даю возможность потрогать его, рассмотреть.

Практический метод.

Чтобы знания были усвоены, необходимо применение их в практической деятельности. После общего показа и объяснения, я предлагаю выполнить под непосредственным руководством фрагмент дидактической игры отдельно каждому ребенку, оказывая по мере необходимости дифференцированную помощь, даю единичные указания.

Игровой метод.

Игровые методы и приемы занимают большое место в обучении детей раннего возраста. К ним относятся дидактические игры, которые поднимают у них интерес к содержанию обучения, обеспечивают связь познавательной деятельности с характерной для малышей игровой. Я часто использую игровые приемы, они мне очень помогают заинтересовать детей, лучше и быстрее усвоить материал:

- различные игровые упражнения; обыгрывание той или иной ситуации;
- использование сюрпризного момента, прием неожиданного появления игрушек, сказочных героев;
- решение маленьких «проблем», возникающих у игрушек, сказочных героев.

Дети, особенно в раннем возрасте быстро развиваются, и задача воспитателя заключается в том, чтобы применяемые им методы способствовали постепенному переходу ребенка на следующую, более высокую ступень развития.

Система работы по развитию мелкой моторики.

Работу организовывала через совместную и индивидуальную работу с детьми, работу с родителями.

Работу с детьми проводила по следующим направлениям:

- пальчиковые игры,
- игры с предметами,
- дидактические игры.

Игре придаю большое значение, как средству создания эмоционального подъема, положительных эмоций и радости.

Хорошим средством для развития мелкой моторики являются пальчиковые игры

Что такое пальчиковые игры и для чего они нужны?

Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Игры эти, очень эмоциональные, можно проводить как в детском саду, так и дома. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. «Пальчиковые игры» как бы отображают реальность окружающего мира предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

«Пальчиковые игры» - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т. д.

Очень важны эти игры для развития творчества детей. Если ребенок усвоит какую-нибудь одну «пальчиковую игру», он обязательно будет стараться придумать новую инсценировку для других стихов и песенок. Дети от года до двух хорошо воспринимают «пальчиковые игры», выполняемые одной рукой.

Трехлетние малыши осваивают уже игры, которые проводятся двумя руками, например, одна рука изображает домик, а другая - кошку, вбегающую в этот домик.

Четырехлетние дошкольники могут играть в эти игры, используя несколько событий, сменяющих друг друга. Более старшим детям можно предложить оформить игры разнообразным реквизитом мелкими предметами, домиками, шариками, кубиками и т. д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Создавая в группе необходимую развивающую среду, способствующую развитию мелкой моторики, учитывая возрастные особенности детей, получив поддержку и помощь родителей, специалистов детского сада помогли добиваться поставленной цели. Таким образом, в результате проделанной работы пришла к заключению, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей раннего возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка.

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ЯСЛЯХ

Щербакова Дарья Алексеевна, воспитатель
МБ ДОУ "Детский сад № 104", г. Новокузнецк

Библиографическое описание:

Щербакова Д.А. АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ЯСЛЯХ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

Адаптация-это процесс приспособления организма и личности ребенка к новой обстановке и новым условиям. Адаптация бывает: легкая, средней тяжести, тяжелая и очень тяжелая. Легкая адаптация может проходить в течение 2-3 недель, а тяжелая может длиться около полугода и больше. Какая адаптация будет у вашего ребенка, зависит от многих факторов: от особенностей его центральной нервной системы, стиля воспитания, принятого в вашей семье и от подготовленности к яслям.

Адаптационный период-серьезное испытание для малышей. Вызванные адаптацией стрессовые реакции надолго нарушают эмоциональное состояние детей.

Как правило с конца июня-начала июля начинается прием детей в ясельную группу. Это время считается самым благоприятным для адаптации малышей:

1. На улице тепло, тепло в группе. Малыши меньше подвержены простудным заболеваниям. Солнце, воздух и игры с водой на участке, способствуют закаливанию эффекту.

2. Летом основную часть времени дети проводят на улице. На улице ребенок не чувствует себя в замкнутом пространстве. Он быстрее находит себе занятие, увлечение, т.к. здесь его отвлекают природные факторы. Малыш может засмотреться на солнце, птичку, бабочку или жучка. Может увлечься игрой с песком в песочнице и забыть на время о своей печали (песочная терапия).

3. Обычно новенькие детки поступают не одновременно, а 1-2 ребенка в неделю. Поэтому воспитатель может уделить новичку больше внимания, взять его на ручки, обнять, пожалеть, подобрать "ключики" и завоевать его расположение.

4. В это время в группу еще ходят "старенькие" детки. Они ведут себя уже спокойно, уверенно, как хозяева группы. Не беспокойтесь по этому поводу. Во - первых, рядом всегда воспитатель и он следит, чтобы малышей не обижали. Во - вторых по моим наблюдениям, "старенькие" детки, как правило, любят малышей. Они начинают их обхаживать, нянчиться, по праву старших. А малышки, тоже всегда тянутся, к тем, кто постарше и с удовольствием вступают с ними в игру. Наблюдая за своими новыми друзьями, ребенок учиться вести себя в коллективе, учиться принимать и выполнять правила, слушать воспитателя, учиться все делать вместе: играть, убирать игрушки, собираться на прогулку, садиться за стол и кушать и т.д. Видя, что старшие дети привычно и спокойно придерживаются заведенного порядка, малыш успокаивается и начинает подражать их действиям. Надо оговориться, что здесь проявляется, насколько общителен ваш ребенок. Если у него маленький опыт общения или его нет вообще, он, возможно будет сопротивляться и не захочет подчиняться коллективным правилам.

Как же обычно ведут себя дети во время адаптации?

Впервые войдя в группу, ребенок может даже не заплакать. Он будет с интересом рассматривать новые, яркие игрушки, обстановку, окружающих его детей, пока не поймет, что рядом нет мамы. Вот когда начинаются слезы. Малыш осознает, что он остался без мамы и для него это самое большое горе в его жизни. Он показывает на дверь, в которую ушла мама, отказывается от еды, не садится за стол, его уже ничего не интересует. Малыш, который умеет говорить, постоянно зовет маму или просит воспитателя отвести его домой. На следующий день, он от мамы отрывается со слезами и продолжаться такое может на протяжении двух недель, а иногда и больше. Постепенно, малыш начинает забываться, отвлекаться и успокаиваться. Он уже узнает знакомую воспитательницу и иногда со слезами, но все-таки идет к ней. Первое время детки ходят в ясли только на два часа. Воспитатель следит за состоянием ребенка в группе и потихонечку, по часу, прибавляет время нахождения его в детском учреждении. Многие мамочки начинают торопить воспитателей, чтобы по - быстрее оставить малыша в яслях. Не нужно форсировать события. Если воспитатель видит, что ребенок быстро успокаивается после ухода мамы, кушает и играет с другими детьми, сам быстрее оставит ребенка на более длительный срок в группе. Всему свое время и не за горами то время, когда малыш сам помашет вам ручкой и с удовольствием побежит в группу, к своей воспитательнице. Когда ребенок будет спокойно уходить от родителей в группу, с удовольствием кушать, играть и спать, можно считать, что адаптация закончилась, и ребенок полностью привык к яслям.

Как родители могут помочь ребенку быстрее и легче адаптироваться в яслях.

1. Если малыш больше привязан к маме, то лучше будет, если в ясли его будет водить папа или другой член семьи.

2. Если вы заранее не отучили малыша от соски или от бутылочки, не отучайте сейчас. Пусть пока не привыкнет, он их сосет. Замечено, что сосательные движения

успокаивают. Если ребенок пользуется соской или бутылочкой только перед сном, воспитатели дадут их малышу своевременно.

3. Если у ребенка есть любимая игрушка, он может брать ее с собой в группу. Пусть она будет вместе с ним и облегчит расставание с близкими.

4. Если ребенок не приучен к горшку, не следует отучать его от памперсов адаптационный период.

5. В это время действует закон - никаких резких перемен, чтобы не усугублять и без того тяжелый период в жизни ребенка!

6. Обратите внимание на правильное питание ребенка, разнообразьте его живыми витаминами: овощами и фруктами. Здоровое питание укрепляет нервную систему.

7. Старайтесь побольше находиться с ребенком на свежем воздухе и лучше в компании других детей.

8. Беседуйте с малышом, рассказывайте что-нибудь хорошее о детском садике, о воспитателях, о детках. Даже если ваш ребенок не умеет говорить, он уловит ваши теплые нотки в голосе и поймет вас.

9. Следите за тем, чтобы ребенок выспался ночью. Укладывайте его вовремя спать. Часто дети плачут от того, что хотят спать.

10. Никогда не обсуждайте воспитателя при ребенке, не настраивайте его против детского садика.

11. Будьте решительны. Старайтесь прощаться с ребенком в раздевалке быстрее, не оттягивая время расставания.

12. Если решили приучать ребенка к детскому учреждению, водите каждый день, а не случай, от случая. (Конечно, если ребенок не болен). Этим можно только растянуть адаптацию по времени и сделать ее более тяжелой для малыша.

13. Прислушивайтесь ко всем советам воспитателей. Они тоже заинтересованы в скорейшей адаптации вашего ребенка

Чтобы период привыкания в детском саду прошел быстрее и спокойнее, нужно в комплексе использовать различные адаптационные методики приемы. Прежде сего необходимо создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляет творческую активность.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Бугрова Анна Петровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 33 "Рябинка"

Библиографическое описание:

Бугрова А.П. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

Театральное искусство— могущественная сила духовного воздействия на людей, и на протяжении всей истории человечества и цивилизаций всегда было связано со стремлением человека к миропознанию. Театр — один из самых зрелищных и доступных детям видов искусства, так как он, учитывая определенные особенности детей дошкольного

возраста, оказывает сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу ребенка, выполняя при этом коммуникативную, регулятивную, развивающую функции.

Театрализованная деятельность в детском саду – это возможность раскрытия творческого потенциала ребенка. Театрализованная деятельность в развитии ребенка позволяет решать многие педагогические задачи. В речевом развитии совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, выразительность речи. В интеллектуальном расширяются знания об окружающем мире. В художественно-эстетическом развитии учатся познавать красоту мира и воспринимать её. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, она выполняет и психотерапевтическую функцию.

Театрализованные игры – интересный, понятный и доступный для детей вид деятельности. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, стимулирует развитие психических процессов, способствует творческому развитию и формированию основ личностной культуры. Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей. В процессе раскрытия творческого потенциала для детей важное место занимает театрализованная деятельность.

Занятия театрализованной деятельностью развивают психические процессы: память, внимание, воображение; стимулируются мыслительные процессы; совершенствуются выразительность речи и пластика, раскрываются творческие способности. Театрализованное искусство оказывает огромное влияние на эмоциональный мир ребёнка.

Именно поэтому я обязана создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности, приобщать их к театральной культуре.

Для раскрытия природных задатков и способностей детей в условиях дошкольного учреждения мною создана программа по театрализации, которая учитывает особенности развития ребёнка, включает в себя все виды деятельности, отвечающие интересам детей. В моей группе создана театрализованная зона, которая дает возможность индивидуализировать учебно – воспитательный процесс.

В ДОУ я осуществляю деятельность с детьми старшей группы, в процессе которой дети вступают во взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Знакомство детей с устройством театра, театральными жанрами, с видами кукольных театров вызывает у детей восторг. Поощряя исполнительское творчество детей, я помогаю детям свободно, держаться при выступлении, побуждаю к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонаций.

Для организации качественной театрализованной деятельности я большое внимание уделяю окружающей среде, которая является одним из основных средств развития личности ребёнка в театрализованной деятельности. При этом предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребёнка, своеобразной формой его самообразования. В группе имеются разные виды кукольных театров и ширма для их показа, детские рисунки, художественная литература. Имеется несколько кукол, телефоны, часы и многое другое. Оборудована полка, на которой расположились герои различных театров, изготовлены разные виды театров (пальчиковый, теневой, перчаточный, для фланелеграфа, маски-шоу и др.). Совместно с родителями и детьми изготовлены рекламные щиты, афиши, книжки-малышки и др.

Для раскрытия всего потенциала творческих способностей детей я использую материально-техническую базу: телевизоры (в каждой группе), магнитофоны, видеокамера, фотоаппарат, кассеты с разнообразными аудио– и видеоматериалами.

Мною разработан перспективный план по раскрытию творческих способностей детей старшей группы.

Организация работы с детьми осуществляется по следующим направлениям:

- чтение и обсуждение художественной литературы;
- совершенствование артистических навыков детей через переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, народный балаганный театр);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Подобранные темы усложняются по задачам, содержанию в соответствии с возрастными особенностями детей.

Театрализация включена и на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, художественной литературой и в самостоятельной деятельности. К работе привлекаются родители: обеспечением театрализованных костюмов для занятий; приобретения игр, новых материалов, участием в самодеятельности в качестве артистов, зрителей.

По анализу результатов педагогической диагностики можно судить о динамике развития каждого ребёнка и группы в целом. Участвуя в театрализованной деятельности, дети приобретают новые знания, умения и навыки. У них развиваются коммуникативность, выразительность речи и движений, инициативность, изобретательность. Дети легко вступают в контакт с детьми других групп, с разными взрослыми. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии.

Дети приобретают чувство сопричастности к окружающему миру, воплощают новые идеи, учатся аккумулировать все мысли. Театрализованная деятельность у детей развивается пониманием красоты, ритмичности и организованности окружающей среды; учит детей свои мысли, чувств и эмоции передавать через язык тела, то есть через движение.

Формировании всех сторон личности ребёнка в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей, в единстве социально-эмоционального и когнитивного развития через насыщение театрализованной деятельности интересным и эмоционально-значимым содержанием является перспективой нашей деятельности. В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности. Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей.

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «КОЛЕСО ИСТОРИИ»

Ермашова Наталья Геннадьевна, учитель-логопед

Воробьева Юлия Владимировна, музыкальный руководитель

Горелова Татьяна Николаевна, воспитатель

МАДОУ № 26 г. Балашиха, мкр. Железнодорожный

Библиографическое описание:

Ермашова Н.Г., Воробьева Ю.В., Горелова Т.Н. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «КОЛЕСО ИСТОРИИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

Цель: формирование у детей интереса к истории и культуре русского народа.

Задачи:

- развивать интерес детей к семейным традициям русского народа, обычаям;

- воспитывать чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- способствовать развитию познавательной деятельности, расширять кругозор.

Дети под русскую народную песню заходят в музыкальный зал, проходят круг и садятся на стульчики. Ведущий встречает детей в народном костюме).

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, дорогие гости! Согласитесь, что наша жизнь очень интересна! Каждый день вы занимаетесь любимыми делами, ходите в детский сад, узнаете много нового, общаетесь и, конечно, мечтаете о будущем. Я же хочу пригласить вас в прошлое, в те времена, когда на земле жили наши предки. Наша жизнь неразрывно связана с судьбой нашей Родины, и мы с вами должны знать ее историю. Интересно же узнать какие люди населяли нашу Родину много лет назад, как они жили, о чем они думали, о чем мечтали.

1-й ребенок: Очень часто за событиями и за суетою дней,
Старины своей не помним, забываем мы о ней,
И хоть более привычны нам полеты на Луну,
Вспомним русские обычаи, вспомним нашу старину.

Ведущий: А поможет нам совершить путешествие в прошлое колесо истории. Повернём колесо истории и посмотрим, как жили на Руси в далёкие, далёкие времена. *(Звучит фонограмма, ведущий и ребёнок крутят колесо истории).*

Ведущий: Давным-давно в нашей стране не было ни больших городов, ни каменных многоэтажных домов, каждая семья жила в доме, который называли изба. *(Слайд №3)*

Самое большое помещение в избе называли горница. *(Слайд №4)*

В горнице находилась русская печь, в которой готовили пищу в горшках, сушили одежду, обувь, грибы, ягоды.

На печи можно было спать. Для этого делалась специальная лежанка. *(Слайд №5)*

В самом светлом углу горницы висела икона, его называли красный угол. *(Слайд №6)*

Много лет назад наши предки выбрали веру в Иисуса Христа, веру в доброту человеческую, следовали ее законам, бережно передавали из поколения в поколение. Эта вера отложила отпечаток на уклад их жизни, их обычаи, обряды и она находит отражение в нашей с вами жизни. *(На экране появляется изображение церкви, звучат церковные колокола Слайд №7).*

2-й ребенок: Музыка над городом плывёт,
Радостно, торжественно, красиво...
Колокольный звон... Какая сила!
Чистый звук, что за душу берёт.

3-й ребёнок: Звон плывёт, взмывая в облака,
Он, как свет: прозрачный и хрустальный.
И парит над миром чудо, тайна,
Возродившись к жизни на века.

Ведущий: Нигде, так как на Руси не почитался колокольный звон. Для русского человека он был голосом с неба, голосом бога. Как вы думаете, в каких случаях звонили в колокола?

(Созывали на молебен, на праздники, возвещали о стихийном бедствии, войне).

В прошлые времена колокольный звон возвещал людям о времени труда и отдыха, сна и бодрствования. Звонко, торжественно звенели колокола, встречая воинов – победителей, и тихо, печально звонили по погибшим. А какой малиновый перезвон стоял по праздникам! Ребята, давайте и мы поиграем на колокольчиках.

Игра на музыкальных инструментах «ОРКЕСТР С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ»

Ведущий: В старину люди занимались различными ремеслами. Давайте, вспомним чем занимались наши предки? Какими ремеслами славились?

4-й ребёнок: Нужен вам половик или ткань красивая,

Изготовлю в один миг, управляюсь лихо

Ремесло моё – ткачиха.

5-й ребёнок: Драгоценности алмазы покорили уж весь мир

Изготовлю украшения я великий ювелир.

6-й ребёнок: Сколочу вам ловко стол, да еще скамейку

Вовсе не охотник, а самый лучший плотник.

7-й ребёнок: Изготовлю вам из глины миску, крышку и горшок

У меня отличный дар. Ремесло мое гончар.

Ведущий: В далёкие времена люди занимались изготовлением мебели, посуды, резьбой по дереву, шитьём, вышиванием, росписью: гжель, хохлома. *(Одновременно на экране показываются картинку предметов: вырезанные из дерева фигуры, посуда, расписанные разными способом).*

Ведущий: Ребята, а как вы думаете, у детей в старину были игрушки? *(Да)*

Тогда дальше отправимся мы с вами в Мини-музей игрушек. *(Слайды)*

История появления игрушек уходит в далекое прошлое. Из чего мастерили игрушки? *(из всего, что давала человеку природа: глина, солома и дерево)*

Родители давали в руки ребенку, ту детскую игрушку, которая не только развлекала, но и обучала малыша, подготавливая его к дальнейшей жизни. Игрушек было немного. Взрослые дети могли сами себе изготовить игрушку, а для маленьких - мастерили родители.

Чем же отличаются игрушки прошлого от современных? *(Современные игрушки сделаны из пластмассы, резины, железа)*

Ведущий: Жизнь наших предков была нелегкой, у них не было таких чудес техники, какие знаем мы. Но они жили, умели работать и отдыхать, радовались и грустили. Любили песни и пляски! Ну-ка, парни, выходите и свой танец покажите!

«ТАНЕЦ МАЛЬЧИКОВ»

Ведущий: Русскому человеку всегда были присущи жизнерадостность, оптимизм. На праздниках люди не только пели плясали, пели песни, но и играли в игры.

Игра «ЗАРЯ-ЗАРЕНИЦА» или «ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА»

Ведущий: Ребята, на каком языке мы с вами общаемся? *(На русском).* А в старину русские люди говорили на церковно-славянском языке.

Сейчас мы проверим, сможете ли вы понять смысл слов, которыми общались наши предки:

- чадо (ребёнок);
- сечиво (топор);
- грядет (идет);
- глаголить (говорить);
- очи (глаза);
- чело (лоб).

Красивый русский язык. Но не только красотой он славится, но и мудростью, меткостью. Народ создал пословицы, поговорки, прибаутки. Давайте вспомним известные поговорки и пословицы, которые используются до сих пор.

Дети говорят по очереди:

- Сколько веревочке не виться, а конец будет.
- На чужой каравай рот не разевай.
- Ни пуха ни пера.
- Труд человека кормит, а лень портит.
- Долог день до вечера, коли делать нечего.
- Кто не работает, тот не ест.

- За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.
- Как аукнется, так и откликнется.
- Поспешишь – людей насмешишь.
- Делу время – потехе час.
- Кончил дело – гуляй смело.

Ведущий: Сколько лет, столетий прошло со времени возникновения этих крылатых пословиц, но они до сих пор живут и удивляют нас своей мудростью и помогают в трудную минуту.

Ведущий: У России богатая история и сложилось много традиций. Сегодня вспомним одну из них, дарить платки своим любимым мамам, бабушкам, сёстрам. Самые яркие платки в подарок обычно получали самые юные девочки, одевали их на гулянья и заводили хороводы.

ТАНЕЦ «МАКОВ ЦВЕТ»

Ведущий: Вот они какие наши предки: серьезные и веселые, мудрые и трудолюбивые.

Уважения и любви заслуживает история нашей Родины России. Давайте споём песню о нашей любимой Родине.

ПЕСНЯ «МОЯ РОССИЯ»

Ведущий: Ребята, наше путешествие в прошлое заканчивается. Давайте с помощью колеса истории возвратимся в наше время.

Информационные технологии в современной дошкольной образовательной организации

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ ЛЕКСИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бедарева Юлия Андреевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 246" г. Новокузнецка

Библиографическое описание:

Бедарева Ю.А. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ ЛЕКСИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

Использование информационно-коммуникационных технологий в детском саду – актуальная проблема современного дошкольного воспитания. Постепенно компьютерные технологии входят в систему дошкольного образования как один из эффективных способов передачи знаний. Такой современный способ развивает интерес к обучению, интеллектуальную деятельность, воспитывает самостоятельность, позволяет развиваться в духе современности, дает возможность качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении и повысить его эффективность.

Мультимедийная презентация – это представление объектов и процессов с помощью фото, видео, графики, анимации, звука в сочетании с традиционным текстовым описанием, то есть во всех известных формах передачи информации [29].

А.В. Смирнов выделяет ряд дидактических принципов, которые должны соблюдаться при создании мультимедийной презентации:

- связь обучения с жизнью;
- доступность;
- систематичность и последовательность;
- преемственность;
- наглядность;
- мотивационная стимуляция;
- педагогическая технологичность [29].

Важнейшим принципом дидактики считается принцип наглядности. К тому же, он является ведущим при работе с мультимедийными презентациями, ведь около 90% информации человек получает с помощью зрения, 9% с помощью слуха и лишь 1% с помощью обоняния, осязания и вкуса. Отличительные особенности и специфические свойства изучаемых явлений и предметов реалистичнее всего можно продемонстрировать именно с помощью мультимедийных презентаций [36].

При создании и использовании мультимедийных презентаций для детей дошкольного возраста должны учитываться специальные условия сбережения здоровья ребенка, то есть СанПиН:

- По санитарно-эпидемиологическим нормам в дошкольных образовательных учреждениях рекомендуемая непрерывная продолжительность работы с компьютером на развивающих игровых занятиях для детей 5 лет не должна превышать 10 мин, для детей 6 лет - 15 мин. Для детей, имеющих хроническую патологию, часто болеющих (более 4 раз в год), после перенесенных заболеваний в течение 2 недель продолжительность непосредственно образовательной деятельности с использованием компьютера должна быть сокращена для детей 5 лет до 7 минут, для детей 6 лет - до 10 мин.

- Работу с мультимедийной презентацией в дошкольном образовательном учреждении рекомендуется проводить не более одного в течение дня и не чаще трех раз в неделю в дни наиболее высокой работоспособности детей: во вторник, в среду и в четверг. После занятия с детьми проводят гимнастику для глаз.

- Не допускается проводить занятия с компьютером в дошкольном образовательном учреждении за счет времени, отведенного для сна, дневных прогулок и других оздоровительных мероприятий. Занятиям с компьютером должны предшествовать спокойные игры.

- Для снижения утомляемости детей в процессе осуществления непосредственно образовательной деятельности с использованием компьютера необходимо обеспечить гигиенически рациональную организацию рабочего места: соответствие мебели росту ребенка, достаточный уровень освещенности. Экран компьютера должен находиться на уровне глаз или чуть ниже, на расстоянии не ближе 50 см. Ребенок, носящий очки, должен заниматься за компьютером в них. Недопустимо использование одного компьютера для одновременного занятия двух или более детей. Непосредственно образовательную деятельность с использованием детьми с компьютеров проводят в присутствии педагога или воспитателя.

- Для уменьшения зрительного напряжения важно, чтобы изображение на экране компьютера было четким и контрастным, не имело бликов и отражений рядом стоящих предметов. Необходимо также исключить возможность засветки экрана, поскольку это снижает контрастность и яркость изображения. Для защиты от света могут быть использованы легкие шторы или жалюзи.

- Фон для мультимедийных презентаций нужно выбирать однотонный, спокойных цветов, чтобы не отвлекать внимание детей от содержания слайда. Допустимо изменять фон несколько раз в течении презентации, что позволит удерживать непроизвольное внимание детей.

- Изображения на слайдах должны быть крупными и реалистичными, но не перегруженными лишними деталями. Не допускается использование нечетких фотографий, а также изображений, способных вызвать у дошкольников страх или неприязнь [28].

Мультимедийные презентации позволяют внести в занятие эффект игры и повысить мотивационную активность. В использовании на логопедических занятиях мультимедийных презентаций можно выделить такие преимущества, как: информационная емкость, доступность, наглядность, эмоциональная привлекательность, а также мобильность и многофункциональность.

Благодаря последовательному появлению изображений на экране, дошкольники выполняют упражнение более внимательно и сосредоточенно, а использование анимации делает учебный процесс гораздо более интересным и увлекательным. Мультимедийные презентации помогают сконцентрировать внимание детей, способствуют запоминанию материала по лексической теме, а также вносят разнообразие в учебный процесс.

Нельзя не отметить многофункциональность мультимедийных презентаций и возможность многократного использования с возможностью дополнения ее новым материалом.

Таким образом, преимущества мультимедийных презентаций на занятиях заключаются в:

- способности комплексного восприятия и лучшего запоминания материала;
- облегчении показа фотографий, картинок, графиков;
- возможности демонстрации динамичных процессов;
- быстрой и удобной воспроизведения слайдов;
- многократном использовании одной презентации и возможности дополнять ее новой информацией.

Библиографический список

1. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.304913 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы дошкольных образовательных организаций» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26). - URL: <http://docs.cntd.ru/document/499023522> (дата обращения 15.05.2013). – Режим доступа: авторизованный. – Текст: электронный.

2. Смирнов, В. А. Технические средства в обучении и воспитании детей: учебное пособие для студентов среднего профессионального образования / А. В. Смирнов. – Москва: Академия, 2005. – 208 с. - ISBN 5-7695-2153-8. – Текст: непосредственный.

3. Федоренко, Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста: пособие для учащихся дошкольных пед. училищ / Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичева, В. К. Лотарев. – Москва: Просвещение, 1977. – 239 с. Текст: непосредственный.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Боярская Светлана Борисовна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2
«Светлячок»

Библиографическое описание:

Боярская С.Б. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

*Ребенок воспитывается разными случайностями, его окружающими.
Педагогика должна дать направление этим случайностям.
В. Ф. Одоевский*

1 слайд

2 слайд

Технология - это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (*толковый словарь*).

Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса. (*Б.Т. Лихачёв*)

3 слайд

В современных условиях развитие человека невозможно без построения системы формирования его здоровья. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит:

- ✓ от типа дошкольного учреждения,
- ✓ от продолжительности пребывания в нем детей,
- ✓ от программы, по которой работают педагоги,
- ✓ конкретных условий ДОУ,
- ✓ профессиональной компетентности педагога,
- ✓ показателей здоровья детей.

4 слайд

Современные образовательные технологии

- здоровьесберегающие технологии;
- технология развивающего обучения
- технологии проектной деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя;
- игровая технология; др.

5 слайд

Здоровьесберегающие технологии

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях —информационном, психологическом.

6 слайд

Классификация здоровьесберегающих технологий

- **Медико-профилактические** – обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала, с использованием медицинских средств (технологии организации мониторинга здоровья дошкольников, контроля за питанием детей, профилактических мероприятий, здоровьесберегающей среды в ДОУ).
- **Физкультурно-оздоровительные** – направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка (технологии развития физических качеств, закаливания, дыхательной гимнастики и др.).
- **Обеспечения социально-психологического благополучия ребенка** – обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье.
- **Здоровьесбережение педагогов** – направлено на развитие культуры здоровья педагогов, профессионального здоровья, на развитие потребности ЗОЖ; сохранение и стимулирование здоровья (технология использования подвижных и спортивных игр, гимнастика (для глаз, дыхательная и др.), динамические паузы, релаксация).

- **Образовательные** – воспитания культуры здоровья дошкольников, личностно-ориентированного воспитания и обучения.

Обучение здоровому образу жизни – технологии использования физкультурных занятий, коммуникативных игр, проблемно-игровые (игротренинги, игротерапия), самомассаж); коррекционные (арт-терапия, технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастики и др.).

7 слайд

Технологии сохранения и стимулирования здоровья

Пальчиковая гимнастика использование

С младшего возраста, с подгруппой и всей группой ежедневно.

8 слайд

Динамические паузы

Во время занятий, 3-5 мин.

По мере утомления детей со 2-й младшей группы

9 слайд

Гимнастика для глаз использование

Ежедневно по 3-5 мин. В зависимости от интенсивности нагрузки, может включаться в физкультминутки во время занятий

10 слайд

Дыхательная гимнастика использование

В разных формах физкультурно-оздоровительной работы, начиная с младшего возраста

11 слайд

Бодрящая гимнастика

Использование

После сна в группе, ежедневно

12 слайд

Закаливающие мероприятия, дорожки здоровья

Использование:

После сна, ежедневно, начиная с младшего возраста. Во время занятий по физической культуре

13 слайд

Подвижные и спортивные игры (элементы спортивных игр)

Использование:

Как часть занятия по физической культуре, на прогулке, в группе (средней и малой степени подвижности), ежедневно, все возрастные группы.

14 слайд

На прогулке

15 слайд

Технологии обучения здоровому образу жизни

- Занятия по физической культуре

- Утренняя гимнастика

16 слайд

Технология проектной деятельности

Цель: Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

17 слайд

Проектная деятельность дошкольников может быть

- Познавательного-исследовательского характера
- Игрового характера
- Творческого характера

По продолжительности:

- Краткосрочные проекты (1 неделя- полгода)
- Долгосрочные (полгода - несколько лет)

Проектная деятельность включает в себя:

- Задание для детей, сформулированное в виде проблемы
- Целенаправленную детскую деятельность
- Формы взаимодействия детей с воспитателем, друг с другом, родителями
- Результат деятельности как найденный детьми способ решения проблемы про-

екта

18 слайд

Кормушки для птиц

Вывешивание кормушек для птиц на участке

19 слайд

Технологии создания предметно-развивающей среды

Среда, в которой находится ребёнок, во многом определяет темпы и характер его развития и поэтому рассматривается многими педагогами и психологами как фактор развития личности

- Построение предметно-развивающей среды - это внешние условия педагогического процесса, позволяющее организовать самостоятельную деятельность ребенка, направленную на его саморазвитие под наблюдением взрослого.
- Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное - она должна работать на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка

20 слайд

Спортивный уголок, познавательный, художественно-эстетический продуктивный, уголок для мальчиков, музыкальный уголок

21 слайд

театральный уголок, уголок природы, уголок для девочек, уголок отдыха, учебная зона.

22 слайд

Технологии исследовательской деятельности

Цель исследовательской деятельности в детском саду - сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Для исследовательской деятельности могут быть выбраны доступные и интересные детям старшего дошкольного возраста типы исследования

Методы и приемы организации экспериментально – исследовательской деятельности:

- эвристические беседы;
- постановка и решение вопросов проблемного характера;
- наблюдения;
- моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе);
- опыты;
- фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;
- подражание голосам и звукам природы;
- использование художественного слова;
- дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;

23 слайд

Экспериментирования «Свойства воды»

24 слайд

Свойства воды, снег.

25 слайд

Информационно-коммуникационные технологии

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.).

26 слайд

Личностно - ориентированная технология

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ

27 слайд

Направления личностно-ориентированных технологий

- *Гуманно-личностные технологии*, отличающиеся своей гуманистической сущностью психолого-терапевтической направленностью на оказание помощи ребенку с ослабленным здоровьем, в период адаптации к условиям дошкольного учреждения.
- *Технология сотрудничества* реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок».

28 слайд

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

29 слайд

Игровая технология

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

Педагогическая технология организации режиссерских игр у детей

Педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр

30 слайд

Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого воспитателя.

31 слайд

Игры с карточками, с конструктором, с транспортом, игры с куклами

32 слайд

Технология интегрированного обучения

- Интегрирование соединяет знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом решается несколько задач развития. В форме интегрированного занятия лучше проводить обобщение материала, итоговые мероприятия.

33 слайд

Занятие «Наша Родина- Россия»

Затем ребята раскрасили флаг Российской Федерации

34 слайд

Технологии нетрадиционной техники рисования:

ватными палочками, ладошками, отпечатками, вилкой, нитью губкой, набрызгом, штампами, восковыми мелками, рисование солью, манкой, мятой бумагой, отпечатки листьев, воскография, кляксография и пластилинография.

35 слайд

Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

36 слайд

Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим.

Чарльз Диккенс

Творите сами. Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов. Творческих Вам успехов!

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФЦКМ И РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПОТЕРЯННЫЕ ПРИПАСЫ, ИЛИ КАК ЗВЕРИ ГОТОВЯТСЯ К ЗИМЕ»

Катеренчук Виталия Юрьевна, воспитатель
Титовская Светлана Витальевна, учитель-логопед
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 26 "Улыбка"

Библиографическое описание:

Катеренчук В.Ю., Титовская С.В. КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФЦКМ И РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПОТЕРЯННЫЕ ПРИПАСЫ, ИЛИ КАК ЗВЕРИ ГОТОВЯТСЯ К ЗИМЕ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

Цель: формировать у детей представление о жизни животных в лесу, их приспособленности к зимнему периоду; познакомить с интересными фактами из жизни диких животных.

Задачи:

Коррекционно - образовательные:

- Закрепить знания детей о приметах поздней осени.
- Закрепление, уточнение и расширение знаний о жизни **ДИКИХ ЖИВОТНЫХ**.
- Закреплять умение устанавливать связи между приспособленностью **ЖИВОТНОГО** к среде и месту обитания.

Коррекционно - развивающие:

- Развивать связную речь.
- Вызвать интерес к жизни **ЖИВОТНЫХ**, формировать навыки экологически безопасного поведения.
- Развивать умение образовывать притяжательные прилагательные от существительных, обозначающих животных.
- Продолжать развивать умение образовывать уменьшительно-ласкательную форму существительным с помощью суффиксов (-онок, -ёнок, -ата, -ята);
- Развивать воображение, любознательность, память и мышление детей.

Коррекционно - воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к миру природы, к диким животным, проявлять заботу и внимание ко всему живому.

Предварительная работа:

- наблюдение за изменениями в природе осенью;
- беседы об осени, о подготовке лесных животных к зиме, загадки, стихи о животных;
- рассматривание картин с изображением диких животных, обсуждение содержания;
- чтение рассказов В. Бианки «Хвосты», «Тайна ночного леса»
- дидактические игры: «Назови детёнышей», «Собери семью», «Четвертый лишний», «Кто что ест?», «Чей дом?»
- тематические физминутки: «На лыжах», «Хитрая лиса», «Ёжики»

Оборудование:

- интерактивная доска, проектор;
- презентация с игровыми слайдами Mimio;
- мешочек с орехами, грибами, морковками;
- музыкальное сопровождение: «Кабы не было зимы», голоса животных, Е. Железнова «Ходит ёжик».

Ход НОД.

Дети вместе с воспитателем заходят в группу.

- Дети, улыбнитесь друг другу, улыбнитесь гостям и поздоровайтесь.

В руках у воспитателя посылка, внутри которой мешочек с «припасами».

- Ребята, сегодня утром почтальон принес нам посылку. Давайте посмотрим.

Дети открывают посылку, трогают руками мешочек, высказывают свои предположения о том, что там может быть. Педагог предлагает посмотреть, что внутри. Дети раскрывают мешок, называют увиденные предметы.

- Как вы думаете, кому предназначен этот мешочек? (ответы детей)
- Конечно, это припасы зверей. Ребята, их нужно срочно доставить по адресу. Как вы думаете, куда? (ответы детей). Правильно, в лес! Вы готовы отправиться в путешествие? (да). Тогда собираемся.
- Какое сейчас на улице время года? (ответы детей) Правильно, поздняя осень. Одеваемся потеплее.

Дети имитируют одевание.

- Давайте скажем волшебные слова и отправимся в лес: «На волшебные лыжи скорей становись, в осеннем лесу окажись!»
- А теперь в путь! На лыжах!

Под музыку дети двигаются по кругу, имитируя ходьбу на лыжах.

- Ребята, вот мы с вами и в лесу! Подойдите ко мне. Посмотрите, как красиво в лесу поздней осенью!

СЛАЙД - 2.

Дети рассматривают картину, обсуждают.

- Ребята, а кто назовет приметы поздней осени?

(ответы детей):

- Поздней осенью солнце редко светит и мало греет.

- В ноябре день становится еще короче, а ночь – еще длиннее.

- По ночам бывают заморозки.

- Водоплавающие птицы улетают в теплые края.

- Дикие животные сменили цвет шкур, другие попрятались в норки и впали в спячку.

- Часто поздней осенью идут холодные дожди со снегом.

- Правильно! Скоро наступит зима! Вся природа готовится к зиме. И деревья, и звери, и птицы. Ребятки, занимайте свои места, посмотрим, что нас дальше ждет.

Дети рассказывают на свои места.

СЛАЙД - 3.

- Ребята, отгадайте загадку. Он зеленый и густой, Он высокий и большой.

То – еловый, То – дубовый, То – осиново-сосновый.

- Правильно, это лес. Давайте посмотрим, кто нас ждет в лесу? – Ребята, лес для кого является домом? Каких лесных жителей вы знаете? (ответы детей)

СЛАЙДы - 4 – 10

Дети отгадывают загадки о животном, нажимают на его изображение, открывается слайд с этим животным, проводится беседа с детьми о том, как это животное готовится к зиме. После обсуждения, нажимаем на кленовый листик в правом верхнем углу слайда, попадаем снова на игровой слайд, играем с выбранным животным, после этого переходим на слайд - 4 выбираем другое животное и т.д. пока не проработаем каждое из представленных животных.

- Давайте посмотрим, с кем будет первая встреча.

- Отгадайте загадку: Сердитый недотрога живёт в глуши лесной. Иголок очень много, а ниток – ни одной. (переход на **СЛАЙД – 5 «Ёжик»**)

- Всё лето ёж усиленно питается, чтобы накопить побольше жира и проспать всю зиму в своём уютном гнезде. Осенью ежи собирают сухие листья, траву и утепляют своё гнездо, а с наступлением заморозков впадают в спячку.

Логоритмика «Ходит ёжик». (в руках массажные шарики Су-джок)

- С кем следующая встреча?

Летом ходит без дороги возле сосен и берёз,

А зимою спит в берлоге, от мороза пряча нос.

(переход на **СЛАЙД – 6 «Медведь»**)

- Дети, вы знаете, как готовится медведь к зиме? (много ест, запасает жир, устраивает берлогу)

- Медведь за лето и осень очень сильно толстеет, набирает жир. А к поздней осени, среди бурелома, под корнями упавших деревьев устраивает берлогу. Дно выстилает еловыми ветками, сухими листьями и засыпает на мягкой подстилке на всю зиму.

- Дети, а вы знаете почему так говорят «сосёт лапу»? Просто в середине зимы кожа на лапах у медведя начинает чесаться, зудеть, меняться. Вот медведь во сне и слизывает старую кожу.

- Чем питается медведь? (ягодами, мёдом, кореньями, грибами, рыбой, лягушками). Медведь - хищное животное. (переход на **СЛАЙД - 7**)

Игровой слайд. «Кто что ест, кто где живет»

Перед детьми игровое поле с животными и закрытыми картинками. Задача ребенка сказать, чем питается это животное, и назвать его дом. После своего ответа, ребенок нажимает на серое окошко, шторка открывается, и мы видим правильный ответ.

«Листик». (переход на СЛАЙД - 4)

- С кем следующая встреча?

День и ночь по лесу рыщет,

День и ночь добычу ищет.

Ходит-бродит он молчком,

Уши серые торчком. (Волк)

А вот еще одна загадка: Хвост пушистый, мех золотистый, в лесу живёт, а в деревне кур крадёт.

(переход на СЛАЙД – 8 «Лиса и Волк»)

- Летом и волк, и лиса ходят сытыми. Дичи много. Придёт зимнее время, звери спрячутся - нечего есть ни волку, ни лисе. Злые, голодные ходят они, ищут добычу.

- Осенью и у лисы и волка густеет шерстка, шубка становится очень тёплой и пушистой. В такой никакой мороз не страшен!

- Давайте посмотрим, что нам приготовили эти лесные звери.

(переход на СЛАЙД – 9 «Собери семью»)

Перед детьми слайд с изображением детенышей животных и взрослых зверей. Задача ребенка собрать всю семью и назвать всех этих зверей (лис, лисица и лисенок, волк, волчица и волчонок, медведь, медведица и медвежонок)

«Листик». (переход на СЛАЙД - 4)

-Теперь мы с вами немного отдохнем и поиграем.

Подвижная игра «Хитрая лиса».

- Давайте посмотрим, с кем будет следующая встреча.

Сама мала, шубка пышна, в дупле живёт, орехи грызёт.

(переход на СЛАЙД – 10 «Белка»)

- Как готовится белка к зиме? Белка к зиме меняет цвет шубки с рыжей на серую. Для того, чтобы ей легче было прятаться от своих врагов, например, от ястреба или куницы. Кроме того, шубка становится более теплой и пушистой.

(показываем на экране смену шубок).

В самые сильные морозы белка спит в своем дупле. Оно тоже подготовлено для зимы: осенью белочка таскает туда опавшие листья, сухой мох, так что в дупле сухо, тепло и мягко. Белка очень запасливый зверек. В дупле она устраивает много кладовых. Там хранятся орехи, шишки, желуди, грибы...

(переход на СЛАЙД – 11 «Собери грибы, собери орехи»)

- Ребята, поможем белочке разложить по корзинкам орешки и грибочки?

Перед детьми картина «Осенний лес», в нем множество грибов и орехов. Задача ребенка рассортировать грибы и орехи по заданным корзинкам.

«Листик». (переход на СЛАЙД - 4)

- Ребята, как вы думаете, чьи же это припасы оказались у нас в группе? (ответы детей).

- Молодцы, ребята, вы отлично справились со всеми заданиями! Теперь можно и в группу возвращаться.

Под музыку дети двигаются по кругу, имитируя ходьбу на лыжах.

- Давайте скажем волшебные слова: «Вокруг себя повернись, в д/с окажись.»

Дети «раздеваются» и усаживаются на свои места.

Подведение итогов

У педагога в руках корзинка с угощениями для детей.

- Смотрите, лесные жители очень рады, что вы вернули им их припасы и передали вам из леса вкусный привет.

- Ребята, давайте мы с вами вспомним, где мы побывали, с кем повстречались? Что нового узнали?

За ответы дети получают угощение из корзинки.

- Сама природа приспособила животных к зиме, но и человек должен заботиться о животных. Помните об этом.

- Ребята, на этом наше занятие-путешествие закончилось, давайте прощаемся с гостями.

Психология в дошкольном образовании

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕАЛИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ В ДОУ В СООТВЕТСТВИИ С ФОП ДО

Крайнова Яна Евгеньевна, педагог-психолог

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Краснозаводская средняя общеобразовательная школа № 1» (дошкольное подразделение) (МБОУ «КСОШ № 1»)

Библиографическое описание:

Крайнова Я.Е. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕАЛИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ В ДОУ В СООТВЕТСТВИИ С ФОП ДО // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

Коррекционно-развивающая работа в соответствии с Федеральной образовательной программой представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. Координирующее направление коррекционно-развивающей работы в дошкольной образовательной организации согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования в целом относится к педагогу-психологу, который координирует профессиональную деятельность. Хотя ключевая позиция в комплексном сопровождении детей с проблемами в развитии принадлежит воспитателю подгруппы [1].

В образовательной практике определяются несколько категорий «целевых групп» обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения.

1) Нормотипичные дети с нормативным кризисом развития – это дети, которые испытывают переходный период между различными этапами своего развития. В этот период происходят изменения в физическом, эмоциональном и когнитивном развитии ребенка, которые могут вызывать некоторые трудности в его адаптации. Например, дети могут испытывать проблемы социальной адаптации, в более старшем возрасте конфликты с родителями и сверстниками, повышенную эмоциональность и неустойчивость настроения. Для этих детей важно иметь поддержку и психологическое сопровождение, чтобы помочь им успешно пройти через этот период и справиться с возникающими трудностями [2].

2) Обучающиеся с особыми образовательными потребностями (ООП) – это дети, которые имеют физические, интеллектуальные или поведенческие особенности, требующие особого подхода к их образованию и развитию. В рамках ООП выделяются несколько групп детей:

- Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и (или) инвалидностью, которые получили статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Это могут быть, например, дети с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата и т.д.

- Дети, обучающиеся по индивидуальному учебному плану или учебному расписанию на основании медицинского заключения. В эту группу входят дети, нуждающиеся в регулярном диспансерном наблюдении или страдающие частыми заболеваниями, например, острыми респираторными инфекциями.

- Дети, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии и социальной адаптации. Это могут быть дети с нарушениями речи, дети с задержкой психического развития, дети с аутизмом и т.д.

- Даренные обучающиеся, которые обладают высокими интеллектуальными способностями и потенциалом в определенных областях [3].

3) Дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Это дети, которые находятся в социально неблагополучных семьях, могут испытывать материальные или психологические проблемы, сталкиваться с насилием или жить в регионах с неблагоприятными условиями. Для таких детей особенно важно обеспечить психологическую поддержку и помощь в решении их проблем.

4) Дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении. В эту категорию входят дети, которые являются безнадзорными, беспризорными или склонными к бродяжничеству. Они могут быть лишены качественного личностного и социального развития, сталкиваться с насилием, злоупотреблением веществами или преступностью. Важно предоставлять таким детям поддержку и помощь в выходе из этого положения.

5) Обучающиеся "группы риска" – это дети, которые имеют комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений. Это могут быть дети с повышенной импульсивностью, агрессивностью, неустойчивой или крайне низкой самооценкой, завышенными притязаниями. Такие дети могут испытывать трудности в учебе, социализации и контроле своих эмоций. Для них психологическое сопровождение и помощь в развитии адекватных стратегий взаимодействия могут быть очень полезными.

Важно понимать, что все эти категории детей имеют свои особенности и требуют индивидуального подхода и поддержки со стороны педагогов и психологов в детском дошкольном учреждении. Психолого-педагогическое сопровождение помогает детям осознать и преодолеть свои трудности, развить свои способности и навыки, повысить уровень самооценки и общей жизненной компетентности. Такое сопровождение осуществляется через проведение психологических консультаций, индивидуальной или групповой работы с детьми, коррекционной работы и сотрудничества с родителями или иными специалистами, а также взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.

Отдельно рассмотрим обучающихся «группы риска».

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся "группы риска" в дошкольном образовательном учреждении – это комплекс мер и действий, направленных на поддержку, содействие и индивидуальное развитие детей, которые нуждаются в особом внимании и помощи. Из опыта работы, стоит отметить, что на сегодняшний день увеличивается число детей с повышенной импульсивностью, агрессивностью, неустойчивой или низкой самооценкой. Это может быть связано с разными факторами, такими как изменения в обществе, недостаточная забота и внимание со стороны родителей,

современные технологии и их воздействие на развитие ребенка, стрессовая среда, в которой дети вырастают и т.д. [4].

Также важно отметить, что каждая ситуация индивидуальна и требует особого подхода. Повышенная импульсивность, агрессивность или низкая самооценка могут быть признаками не только внутренних проблем ребенка, но и показателями эмоциональных или психических расстройств.

В нашем дошкольном образовательном учреждении мы придаем большое значение диагностике и работе с детьми, у которых наблюдаются проблемы с низкой самооценкой, проявлениями агрессии и другими подобными трудностями. Мы стремимся создать благоприятную и безопасную среду для всех наших воспитанников, где каждый может развиваться в полной мере и достигать своего потенциала.

Диагностика является первым этапом работы с детьми, которым требуется дополнительная поддержка. Проводится индивидуальное знакомство с каждым ребенком, проводятся беседы и наблюдения за поведением ребенка и его взаимодействием с окружающими. Используются различные методики и тесты для выявления потенциальных проблем и нарушений в психоэмоциональной сфере.

После диагностики разрабатываются индивидуальные программы работы с каждым ребенком, учитывая его потребности и особенности. Предлагаются разнообразные методики и практики, которые помогут детям развивать свою самооценку, управлять своими эмоциями, развивать навыки социального взаимодействия и эффективного общения.

В работе с детьми с низкой самооценкой целью является помощь детям осознать свою уникальность и ценность, поощрение их достижения и успехи, создание условий для развития инициативности и самостоятельности. Проводятся индивидуальные, групповые и подгрупповые занятия, игры и упражнения, где дети могут выражать свои мысли и чувства, найти поддержку и понимание со стороны сверстников и педагогов.

В случае проявления признаков агрессии у детей, проводятся индивидуальные беседы, оказывается помощь детям в осознании и контроле своих эмоций, развитие навыков решения конфликтов без применения насилия. Также организовывается групповая работа, где дети могут учиться сотрудничать, развивать навыки совместной деятельности и урегулирования конфликтов.

Вся работа с детьми «группы риска» основывается на индивидуальном и дифференцированном подходе, детям предлагается поддержка и помощь, направленная на преодоление психологических проблем и успешной интеграции в общество.

Необходимо помнить, что каждый ребенок уникален и имеет свои индивидуальные потребности. Работа с ними должна учитывать эти особенности, чтобы помочь им раскрыть свой потенциал и стать успешными и уравновешенными взрослыми.

Библиографический список

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847).
2. Иванова, Т.И. Дифференциация психолого-педагогического сопровождения в дошкольном образовании [Текст] / Т.И. Иванова - М.: Логос, 2013. - 187 с.
3. Ковальчук, Т.В. Организация психолого-педагогического сопровождения развития дошкольников [Текст] / Т.В. Ковальчук - М.: Флинта: Наука, 2010. - 192 с.
4. Лапина, О.А. Психолого-педагогическое сопровождение развития детей младшего возраста в современном дошкольном учреждении [Текст] / О.А. Лапина - М.: Изд-во Гуманит. институт культуры, 2012. - 314 с.

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ «СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ»

Мешечкина Оксана Викторовна, педагог-психолог
МОУ СОШ им. А.С. Попова городского округа Власиха Московской области

Библиографическое описание:

Мешечкина О.В. СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ «СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

Цель: сформировать у педагогов понимание роли сюжетно-ролевой игры в социализации дошкольников, осмысление необходимости и возможности применения игровых технологий как показателя педагогической компетентности современного педагога.

Используемые материалы: метафорические ассоциативные карты «Внутренний компас», жетоны из цветной бумаги (красные, желтые, синие, зеленые), 4 задания для экспромт-театра, пальчиковый театр: «Курочка ряба», «Теремок», «Репка», «Колобок»; 4 листа А4, 4 набора цветных карандашей.

Приветствие. Каждый участник называет свое имя и по-своему, приветствует собравшихся (вербально, жестами или мимикой).

Психологический настрой:

Упражнение «День рождения»

Я буду рассказывать историю, а вы показывать движения. Главное не останавливаться и выполнять все движения по инструкции:

«На день рождения мама подарила дочке мяч (правой рукой воображаемый мяч подбрасываем вверх). Дедушка подарил расческу (левой рукой расчесываемся, не переставая играть в мяч). Папа подарил лыжи (не переставая выполнять предыдущие движения, имитируете движения ногами). Бабушка подарила куклу, которая хлопала глазами и кивала головой. И девочка стала говорить всем: «Спасибо».

Вхождение в тему семинара с помощью метафорических карт:

Разложить в перевернутом виде метафорические карты и попросить педагогов взять по одной, и чтобы они сказали, как ассоциируются с темой семинара.

«Все в твоих руках»

«Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: мертвая она или живая?». А сам думает: «Скажет живая – я ее умертвлю, скажет мертвая – выпущу: Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках»».

В наших руках возможность создать такую атмосферу вокруг себя, в которой окружающим нас людям (детям, родителям, близким и родным) будет приятно находиться рядом.

Важнейшая проблема становления человека с точки зрения общества – обеспечение успешной социализации подрастающего поколения.

Продолжите определение: «Социализация – это...».

Каждый педагог озвучивает свое определение.

Социализация – это двусторонний процесс, включающий в себя:

1. Усвоение ребенком социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей.
2. Процесс активного воспроизводства системы социальных связей индивидом за счет его активной деятельности.

Формирование социализации происходит по трем различным стадиям:

1. Стадия подражания и копирования детьми поведения взрослых;
2. Игровая стадия, когда дети осознают поведение как исполнение роли;
3. Стадия групповых игр, на которой дети учатся понимать, что от них ждет целая группа людей.

Позитивная социализация детей дошкольного возраста включает в себя:

- развитие игровой деятельности детей;
- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка.

В дошкольном возрасте возникает и приобретает наиболее развитую форму особый вид детской игры, который в психологии и педагогике получил название сюжетно-ролевой.

Сюжетно-ролевая игра есть деятельность, в которой дети берут на себя трудовые или социальные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) жизнь взрослых и отношения между ними.

Многочисленные исследования отечественных педагогов и психологов: (Д.Б.Эльконина, Д.В.Менджерицкой, А.В.Черкова, П.Г.Саморуковой, Н.В.Королевой Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев, Б.Г.Ананьев, А.П.Усова и др.) показали, что сюжетно-ролевая игра наиболее полно формирует личность ребенка и поэтому является важнейшим средством воспитания, психического развития и социализации детей дошкольного возраста.

Этот вид детской деятельности можно рассматривать с разных позиций. Таких как: отражение ребенком окружающей реальности; импровизация; самостоятельная деятельность ребенка; школа воспитания чувств дошкольников; средство интеллектуального развития ребенка; действенное средство коррекции нарушений; способ развития детского воображения и творческих способностей; подготовка ребенка к взрослой жизни; работа ребенка над самим собой.

Таким образом, **сюжетно-ролевая игра – подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников.** Поэтому столь актуальна для дошкольной педагогики проблема использования игры в целях всестороннего развития ребенка, формирования его положительных личностных качеств и социализации как члена сообщества людей.

Игра ориентирует ребёнка на соблюдение определённых правил взрослой жизни. В игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает, моделирует через призму своего сознания окружающий его мир.

Детский опыт сюжетно-ролевых игр является шагом на пути к последующей личностной самостоятельности человека.

Проблемы, с которыми сталкиваются воспитатели:

- несовпадение требований, взглядов, подходов к воспитанию детей родителей и педагогов;
- нежелание родителей сотрудничать с воспитателями в решении проблем ребенка;
- занятость родителей решением своих проблем и их невнимание к проблемам ребенка.

Проблемы современной игры дошкольников:

- интеллектуальная загруженность детей. Игры стали превращаться несвойственную дошкольникам учебную деятельность;
- СМИ. Значительную часть сведений, впечатлений, необходимых для игры, сегодняшние дети получают из СМИ, а не из окружающей жизни (отрицательные, агрессивные герои, которые проигрывают в человеческих качествах героям прошлых лет);
- отсутствие игры дома. Причины – занятость родителей, увлечение компьютерными играми, телевидением, отсутствие партнеров для игры (в большинстве семей один ребенок).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Мы вспомнили и обобщили теоретический материал по проблемам социально-личностного развития детей. А сейчас попробуем применить данные знания. Давайте сначала разобьемся на группы. На столе лежат фишки разного цвета (перевернуть, чтобы педагоги не видели цвет фишки). Вам нужно взять фишку и объединиться с теми, у кого фишка такого же цвета. Это и будет ваша команда.

Я предлагаю вам игру *Игра «Калейдоскоп эмоций»* (вариант экспромт-театра)

Я предлагаю вам поделится на четыре группы (труппы), по количеству предложенных к озвучиванию отрывков. Один из актеров импровизированного экспромт-театра зачитывает текст задания, остальные актеры его группы (труппы) создают звуковой фон и произносят финальную реплику. Финальные реплики - экспромт, они вносят элемент неожиданности, непредсказуемости, способствуют эмоциональной разрядке педагогов.

Задание 1

Зимнее морозное утро. Слышны торопливые шаги родителей по хрустящему снегу (звук) и мелкие, семенящие шаги бегущих вприпрыжку детей (звук). Слышен ритмичный скрип метлы Николая Николаевича (звук). Дети поднимаются по скользким ступенькам (звук), поскользываются (звук). Открывается дверь в группу (звук), слышны детский смех (звук), одиночные всхлипывания (звук) и реплика ребенка: «...А мама сказала, что я не буду спать».

Утро. Начинается новый рабочий день.

Задание 2

Дети отодвигают банкетки (звук), открывают двери шкафчиков (звук), достают одежду, обувь (звук), застегивают молнии (звук), липучки (звук)...

Раздается реплика уже одетого для зимней прогулки ребенка: «...А я в туалет захо-тел».

Дети выходит на прогулку.

Задание 3

Помощники воспитателей дружной чередой идут получать обед (звук). Гремят кастрюли и ведра (звук), звенят ложки (звук). Помощники воспитателей возвращаются в группы и ставят тяжелую посуду на стол (звук). Слышно, как аппетитно едят дети (звук). Раздается реплика ребенка: «...А я еще хлеба хочу».

В ДОУ обед.

Задание 4

Дети медленно, без энтузиазма идут в спальню (звук). Слышен грохот падающих стульчиков (звук). Из умывальной комнаты доносится шум льющейся из крана воды (звук). Воспитатели складывают в пакет недописанные планы (звук). Слышны торопливые шаги по коридору (звук) и реплика методиста: «...Уважаемые педагоги! Сегодня в 13.00 планерка».

Заканчивается рабочая смена.

Я благодарю группы за прекрасную импровизацию. Вы настоящие актеры.

Упражнение «Сказка на новый лад».

Предлагаю вам с помощью пальчикового театра придумать и разыграть сказку на новый лад.

Упражнение «Совместный рисунок»

Лист бумаги, посередине нарисован круг.

Задание: нарисуйте букет цветов, заранее договорившись кто, что будет рисовать, где будет стоять.

В заключении я вам предлагаю встать в круг и построить башню наших с вами эмоций, где каждый может рассказать, что ему понравилось на сегодняшней нашей встрече. Вы называете то, что сегодня вам понравилось и какие эмоциональные переживания вы испытывали и протягиваете руку ладонью вверх. И так по очереди.

Мне понравилось с вами работать, вы проявили свои коммуникативные способности, умение общаться, конструктивно взаимодействовать.

Вот мы построили с вами башню наших эмоций, я вижу, что вы получили положительный эмоциональный заряд, который я надеюсь, сохраниться еще на долго. Спасибо всем участникам за творческий подход, за смелость и проявленный артистизм!

Список используемой литературы

1. Венгер Л.А. Сюжетно-ролевая игра и психическое развитие ребенка//Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста. - Москва: 1987.-С.32-36.
2. Наркевич А.В., Наркевич В.В. Влияние психологических особенностей сюжетно-ролевой игры на психическое развитие детей дошкольного возраста. Монография. - М.: изд. ИП Петросян, 2023.-132 с.
3. Социальная психология в трудах отечественных психологов. Хрестоматия. - Санкт-Петербург: Питер, 2000.

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НЕЗНАЙКИ»

Гудкова Лариса Александровна, воспитатель
МБОУ Гимназия № 1, город Краснознаменск, МО

Библиографическое описание:

Гудкова Л.А. КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НЕЗНАЙКИ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

*«Дети любознательны, такова их природа.
Большой и незнакомый мир каждый день дарит встречу с чем-то новым
и восхитительно интересным».*
Джулия Кэмерон

Детство – это самое важное и самое потрясающее время в жизни человека. Существует период развития маленького человека, когда он только учится понимать окружающий мир. Это чудесный период, наполненный множеством открытий и приключений.

Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений в старшей группе:

«День рождения Незнайки»

Цели занятия: Закрепить представление о днях недели, их последовательности. Упражнять в сравнении смежных чисел в пределах 10.

Учить отгадывать математические загадки. Развивать навыки самоконтроля. Воспитывать любовь к математике. Закрепить представления детей о геометрических фигурах: треугольник, квадрат, круг, овал, ромб, трапеция.

Повторить прямой и обратный счет, количественный и порядковый. Развивать общую и мелкую моторику, память, мышление, внимание.

Воспитательные задачи: воспитывать умение слушать друг друга.

Словарная работа: активизировать в речи детей название геометрических фигур.

Оборудование для занятия: Игрушка Незнайка, коврик с геометрическими фигурами, мяч, магнитофон, карточки с заданием, карандаши, раздаточный материал.

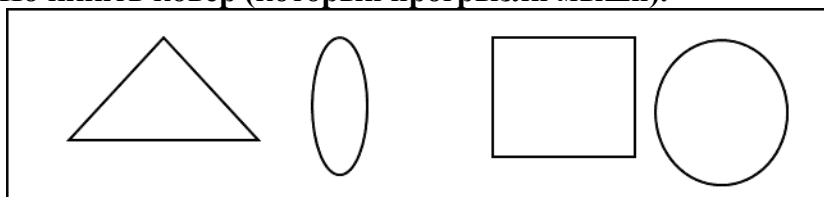
Методика проведения

В гости приходит Незнайка, он огорчен, потому что у него скоро день рождения, а в домике беспорядок. Незнайка просит детей помочь ему.

Воспитатель: Конечно, Незнайка ребята помогут тебе.



1 задание. Починить ковер (который прогрызли мыши).



2 задание «В какой день недели у Незнайки день рождения?»

«Назови дни недели» (игра с мячом)

- Ребята, я забыл в какой день недели у меня день рождения?!
- Мы тебе поможем, ребята будут называть, а ты слушай внимательно.
- Если услышишь свой день недели, скажи.

(сели за столы)

3. задание «Приготовим угощения для гостей».

Работа с карточками с двумя полосками. На верхнюю полоску положить пять конфет, на нижнюю столько же яблок. Сколько всего угощений приготовил Незнайка?

Физминутка

Незнайка

Наш Незнайка потянулся,
Раз нагнулся, два нагнулся,
Руки в стороны развел
Мячик свой он не нашел,
Наконец, нашелся, мяч
Он готов пуститься вскачь,
И вы попрыгайте немножко
По тропинке, по дорожке.

4. задание. «Как рассадить гостей» (картинка стол)

Ориентировка в пространстве. (Вверху, внизу, в левом верхнем углу...).

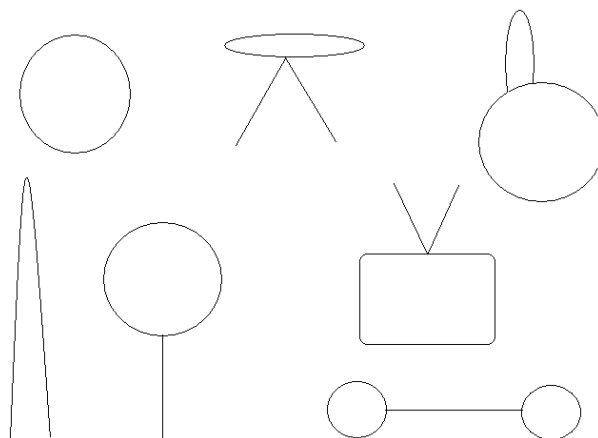
Воспитатель предлагает назвать, где находится предмет.

5. задание «Дорисуй и назови предмет»

-Незнайка, а ты любишь подарки? (да).

Сейчас ребята нарисуют, тебе их и подарят.

Во время работы детей звучит спокойная музыка.



В знак благодарности приглашает на день рождения.

Занятие заканчивается

ПРОЕКТ «СОЗДАЕМ МУЛЬТФИЛЬМ»

Котова Ирина Геннадьевна, воспитатель
Москвина Татьяна Владимировна, воспитатель
Зейферт Ирина Павловна, воспитатель

Структурное подразделение детский сад «Ягодка» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 11 города Кинеля городского округа Кинель Самарской области

Библиографическое описание:

Котова И.Г., Москвина Т.В., Зейферт И.П. ПРОЕКТ «СОЗДАЕМ МУЛЬТФИЛЬМ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

Аннотация. Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного, коллективного, творческого труда детей.

Основная часть. Мой проект посвящён теме: «Создаем мультфильм» с детьми подготовительной к школе группы. (Маша, а ты хотела бы стать главным героем мультфильма? Конечно.) Но для этого нужно многое знать. Цель: создать собственный мультфильм.

На мой взгляд тема очень актуальна. Создание мультфильма мы представляем, как современный вид проектной технологии, очень привлекательный для детей. Образовательная деятельность с детьми или занятие проходит в рамках отведенного времени с учетом интересов детей, желаний, их образовательных потребностей, включая детей группы в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

Задачи: познакомить детей с историей возникновения и техниками мультипликации; развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности; учить принимать участие в разных этапах создания мультфильмов;

С детьми в рамках проекта познакомились историей возникновения мультипликации от танцующих фигурок на фоне неподвижных декораций «Танцующие балетные партии», режиссером Владиславом Старевичем, который представил публике первый кукольный мультфильм про жуков; до первого настоящего мультфильма со звуком «Почта» снят по стихотворению Самуила Маршака, демонстрирует первые анимационные движения, в кадре которые совпадают со звуком. Побеседовали о первом цветном мультфильме киностудии «Союзмультфильм» «Сладкий пирог», о лесном празднике к которому лучший пекарь Бубус испек пирог. Познакомились с анимационными техниками просмотрели видеоролик «Фиксики об анимации», мультфильм «Падал прошлогодний снег» яркий пример пластилинового мультфильма, мультфильм «Крокодил Гена» пример кукольной анимации, мультфильм «Попугай Кеша» пример рисованной анимации. При просмотре мультфильмов мы обсуждали поступки героев, беседовали о добре и зле, рассматривали примеры эмоциональных выражений.

На основном этапе создания мультфильма всегда интересно, дети имеют возможность проявить себя, почувствовать в себе уверенность и значимость. **Выбор сюжета.** Начинать работу над мультфильмом следует, конечно же, с выбора сюжета. Детей можно погрузить в тему используя: проблемный вопрос? Сюрпризный момент - письмо? Неожиданное известие! А иногда и выступает просто полученное впечатление. **Написание сценария.** На этапе разработки сценария мы обсуждаем героев, их характеры, внешний вид, уделяем время деталям. Проживаем историю. Выясняем чего хочет главный герой?

Какая у него цель? Что делает главный герой для достижения своей цели. **Раскадровка.** Далее в Творческой мастерской мы приступаем к раскадровке мультфильма - это, по сути, каждая сцена из мультфильма или то что зрители увидят на экране. **Изготовление персонажей и декораций.** В творческой мастерской кипит работа профессионалов: режиссера, помощника режиссера которые руководят процессом в мастерской; художников–мультипликаторов – которые рисуют или лепят героев будущего мультфильма; художников – декораторов – которые создают фон и декорации. **Установка декораций и фона, героев на съемочной площадке, проверка необходимого оборудования, закрепление героев и деталей если необходимо.**

Съемка мультфильма. Ребенок, взявший на себя роль аниматора, передвигает фигурки героев, а оператор кадр за кадром фотографирует каждое движение, комментирует действия. Так получается очень много последовательных фотографий, целая лента. **Монтаж и озвучивание.** Все части мультфильма монтируются с использованием специальной программы. Данный этап так же проходит с участием детей, они с удовольствием наблюдают загрузку сделанных ими фотографий в программу и с нетерпением ждут конечного результата. **В центре звукозаписи** (где тихо) мы поочередно записываем слова, диалоги наших персонажей. При звукозаписи широко используем музыкальные инструменты, шумелки, бумагу если есть необходимость. **Афиша.** В творческой мастерской завершающий этап – последняя клякса и афиша с названием мультфильма готова. **Презентация результатов своей деятельности с последующим обсуждением творческого продукта.** И, наконец, фильм готов! Самым долгожданным является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма. Показывая свою работу, ребята делятся плодами своего творчества. Это их первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями!

Таким образом, сделать мультфильм своими руками под силу даже детям дошкольного возраста, но при умелом руководстве педагога. Следовательно, дошкольник не просто учится, а он способен создавать общественно значимые художественные ценности.

Результатом реализации проекта «Создаем мультфильм» являются наши мультфильмы, с которыми мы приняли участие в различных конкурсах, на разном уровне.

Литература

«Детский сад с доставкой на дом» методическое пособие/ Е.В. Гермогенова., Е.В. Меттус., Е.Д. Тенютина/ ООО «Русское слово - учебник», 2021 г.

Технологии развития коммуникативных способностей

СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА «НОВОГОДНИЕ ЧУДЕСА»

Кириченко Оксана Михайловна, воспитатель 1 категории
МБДОУ № 24 "Родничок", г. Норильск

Библиографическое описание:

Кириченко О.М. СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА «НОВОГОДНИЕ ЧУДЕСА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

Цель: создание праздничной атмосферы.

Задачи: создать бодрое, радостное, праздничное настроение, развивать творческую самостоятельность, выразительность речевых и пантомимических действий;

воспитывать желание радовать близких стихами, песнями, танцами.

Участники: Ведущий

Дед Мороз.

Снегурочка

Снеговик

Дети.

Под музыку дети входят в зал, держась за руки, делают круг по залу, останавливаются полукругом возле елки.

Ведущая: Подскажите мне, ребята,

Что за праздник всех нас ждет?

Отвечайте дружно, звонко,

Мы встречаем...

(Новый год)

С Новым годом поздравляю,

Счастья, радости желаю!

Пусть будет в Новый год

У всех настрой хороший,

Поэтому все громко

Похлопаем в ладоши!

Ведущая: вот у меня в руках волшебный снежок, он поможет нам весело провести праздник.

Игра «Снежок».

Скок-скок-скок-скок

Ты катись, катись, снежок

Не по пням, не по дорожкам

А по нашим по ладошкам

Все ладошки сосчитай

Все улыбки собирай.

Ведущая: Все улыбки мы собрали, весело нам в зале. Пора нам и елочку зажечь. Давайте скажем вместе, давайте скажем дружно: «Здравствуй, елочка-краса».

Елка зажигается.

Песня «Блестят на ёлке бусы»

Ведущая: Дети, а вы знаете, кто приходит к нам на Новый год?

Загадки.

1. Хвойная красавица

Зимою наряжается.

Висят на ней игрушки:

Шарики, хлопушки (новогодняя елка).

2. Он и добрый, он и строгий,

Бородой до глаз зарос

Красноносый, краснощекий

Наш любимый (Дед Мороз).

3. Внучка с дедушкой приходит,

В хоровод ребят заводит.

С ними пляшет и поёт

Всем подарки раздаёт,

С тоненькой фигурочкой

Девочка... (Снегурочка)

4. Снежный ком-один, другой,

Нос-морковка - золотой

Во дворе стоит без толка.

А в руках его –метелка (снеговик)

Ведущая: ой, слышите? Снежок скрипит, кто-то в гости к нам спешит!

Снеговик: Я не мал и не велик,

Снежно-белый снеговик!

У меня морковка - нос,

Очень я люблю мороз.

А елочка у вас какая нарядная! Вот бы мне стать таким красивым и нарядным! Может вы меня тоже украсите и сделаете нарядным?

Игра «Наряди снеговика».

Детям предлагают нарядить снеговика. Дети одевают новогодние игрушки на метлу, обвязывают снеговика мишурой, одевают на голову ведро или шляпу.

Снеговик: Я сейчас в ладоши хлопну! (хлопает)

Бойко ножкою притопну! (топает)

Будем петь мы и плясать,

Возле ёлки танцевать.

Гости хлопайте дружной -

Пляска будет веселей!

Игра – пляска «Мы погреемся немножко...»

Снеговик: Снеговик я не простой, а веселый, озорной!

Очень я люблю бегать и играть.

А вы, ребята, любите играть? Очень хорошо! Давайте поиграем!

Игра «Ровным кругом».

Дети, взявшись за руки, ритмично идут по кругу, говоря:

«Ровным кругом

Друг за другом

Мы идем за шагом шаг,

Стой на месте!

Дружно вместе,

Сделаем вот так!»

С окончанием слов останавливаются и повторяют движение, которое показывает снеговик, например, повернуться, наклониться, присесть и т. д.

Ведущая: ой, слышите? Снежок скрипит, кто-то в гости к нам спешит!

Звучит музыка. Входит Снегурочка.

Снегурочка: здравствуйте! А вот и я!

Снегурочкой зовут меня!

Всем я зимний шлю привет,

Взрослым и детишкам.

Папам, мамам, бабушкам,

Девчонкам и мальчишкам!

Ах, какая у вас красивая елочка! А какие нарядные дети!

А ну-ка, снежинки-сестрички,

Слетайтесь ко мне.

Снежинки серебристые,

Становитесь в хоровод!

«Танец снежинок».

Снегурочка: У меня для вас, ребята, есть игра «Веселый барабан»! Кто у вас самый быстрый и ловкий?

Игра «Веселый барабан»

Дети оббегают вокруг елки и ударяют в барабан.

Снегурочка: Ребята, а вы любите зиму? А за что вы ее любите? А какие зимние игры любите больше всего?

Танец «Саночки».

Снеговик: Снегурочка, наши дети нарядились, ждут Деда Мороза и никак не дождутся! Где же все-таки Дед Мороз? Уже пора бы ему прийти.

Снегурочка: Чтобы появиться Деду Морозу здесь

Надо всем ребятам красиво сесть

И громко, громко нам его позвать.

Дети: Дед Мороз! Дед Мороз!

Дед Мороз появляется под музыку «Шел по лесу Дед Мороз»

Дед Мороз: Ау, иду, иду!

Привет вам, ребяташки,

Девчонки и мальчишки!

Веселые, забавные,

Детишки очень славные.

Поздравляю с веселым праздником.

Вы, ребята, не сидите,

Ближе к елочке идите.

Игра «Я иду, иду, иду».

Дети встают паровозиком за Дедом Морозом. Змейкой идут по залу.

Дед Мороз: Я иду, иду, иду,

За собой ребят веду.

А как только поверну,

Сразу всех переловлю.

Дед Мороз поворачивается на последнее слово и ловит детей. Дети разбегаются, садятся на стульчики.

Дед Мороз: А теперь я хочу послушать стихи, которые детки для меня выучили.

Стихи детей.

1. Елка, елка, что за диво!

Как украшена красиво.

Много шишек, фонарей.

Дед Мороз сидит под ней.

2. Разодета елка ярко

В синий праздничный наряд

Дед Мороз принес подарки

В наш любимый Детский сад.

3. Всем нам очень хорошо

Весело сегодня

Потому что к нам пришел

Праздник новогодний.

5. К нам пришел веселый праздник –

Фантазер, шутник, проказник!

В хоровод он нас зовет,

Этот праздник – Новый год!

6. Пусть кружится снег пушистый,

Песенки метель поет

Возле елочки пушистой

Мы встречаем Новый год.

7. Елка, елка, елочка,

Колкая иголочка,

У тебя на ветках снег,

Ты сегодня лучше всех!

8. Елочку Снегурочка

Детям принесла

В уголок поставила

Огоньки зажгла.

9. Елочка, елочка

В комнате стоит.

Огоньками яркими

Елочка горит!

10. Ёлочка красивая,

Ёлочка густая,

На пушистых веточках

Бусинки сверкают!

Музыкальная игра «А на улице мороз».

Дед Мороз: Я вижу у внучки в руках снежинки, а у Снеговика снежки. Может быть, вы поиграете с ребятами, а я пока отдохну?

Игра «Снежки-снежиночки».

Снеговик: «Есть у меня снежки».

Снегурочка: «А у меня - снежинки».

Снеговик: «Снежки мальчишки собирают!».

Снегурочка: «А мне девчонки помогают!»

Оба: «Раз. Два, три!

Всё быстро собери!»

Песня «В лесу родилась елочка».

Снегурочка: Дедушка Мороз, а про подарки детям ты не забыл?

Дед Мороз: Конечно, не забыл. Подарки для детей уже ждут их. Вот у меня есть волшебный снежный платок. Поиграем с ним.

Игра «Кто спрятался под снегом?»

Дети закрывают глаза. Дед Мороз накрывает кого-нибудь из детей и спрашивает: «Кто спрятался под снегом?». Дети отгадывают. Игра повторяется несколько раз.

Дед Мороз: Мой волшебный платок не только умеет прятать детишек, но и выполнять заветные желания. Ну-ка, дети, закрывайте глазки. Все глазки закрыли? Никто не подглядывает? Ну-ка, волшебный платок, исполни желания всех деток.

Под платком оказываются подарки для детей.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРИОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

Колесникова Яна Николаевна, воспитатель, учитель-логопед

Брыткова Оксана Александровна, воспитатель, учитель-логопед

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 57 «Центр развития ребенка «Созвездие» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Колесникова Я.Н., Брыткова О.А. ТЕХНОЛОГИЯ ПРИОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

Цель технологии приобщения старших дошкольников к детской литературе, книге и чтению через организацию театрализованных игр.

Задачи:

1. Исследовать уровень развития театрализованных игр детей старшего дошкольного возраста и их отношение к книге, чтению.
2. Разработать, обосновать и в ходе практической работы апробировать технологию чтения и организации театрализованных игр, доказать их влияние на формирование ребёнка-читателя.
3. Разработать практические рекомендации для воспитателей по применению театрализованных игр для приобщения старших дошкольников к детской литературе, книге, чтению.

Организация чтения детям в детском саду и театрализованные игры.

Работа с детьми с целью воспитания положительного отношения к книге, чтению и развитию на основе прочитанного театрализованных игр включала комплекс разнохарактерных дел предполагающих посещение детских спектаклей в кукольном театре, чтение детской литературы, предусмотренной программой и взятой из дополнительных источников. Ещё один компонент работы - разработка совместно с детьми и при участии родителей инсценировок по художественным произведениям, в которых дети исполняют разные роли. Постановка спектаклей на основе содержания, придуманного самими детьми. Как правило, это компиляция текстов разных произведений. Содержание деятельности предполагает реализацию следующих основных направлений: театральная, музыкально-творческая, художественно-речевая деятельность и основы театральной культуры. Кроме воспитателей в работу включались педагоги дополнительного образования: музыкальный руководитель, руководитель изобразительности.

Технология приобщения старших дошкольников к книге и чтению через театрализованные игры предполагала обязательные этапы.

1. **Неоднократное выразительное чтение нескольких произведений одного автора или нескольких авторов по одной теме, чтобы дети могли выбрать для театрализованной игры понравившуюся сказку.** При этом надо постараться, чтобы выбор произведения определялся интересом детей, чтобы они получали наслаждение от восприятия текста. Ни при каких обстоятельствах недопустимы такие средства, как насилие, навязывание, жёсткая дисциплина, зубрёжка, натаскивание. Важно сформировать положительное эмоциональное отношение к книге и процессу чтения, желание действовать с ней (рассматривать) и на основе её (играть). Чтение процесс эмоциональный, а эмоции дошкольников неустойчивы. Физическое напряжение, связанное с запоминанием, однообразие деятельности при их повторении запечатлеваются в сознании ребёнка как негатив и впоследствии могут стать устойчивой отрицательной эмоцией.

2. **Несложный анализ содержания прочитанного, чтобы подвести детей к осознанию мотивов поступков персонажей.** Необходимо помочь детям разделить текст на смысловые части, в которых проявляются особенности поведения персонажей. Запомнить текст и последовательность действий детям помогали пиктограммы, которые мы вместе выстраивали вместе по ходу обсуждения. Надо учить ребят, что оправданным на сцене должно быть всё: каждый поступок, каждый взгляд. Все действия должны быть вызваны какой-то причиной, и быть целесообразными. Сценическое поведение должно быть мотивированным, имеющим внутренний смысл в рамках той роли, которую они исполняют.

3. **С целью уточнения образов персонажей организовывали продуктивную художественно-эстетическую деятельность.** Можно предложить детям лепить фигурки героев сказки и потом разыгрывать её. Рисовать последовательность событий (или выполнять коллажи), наклеивать на длинный кусок обоев, показывать гостям, родителям и рассказывать сказку. Эта работа полезна ещё и потому, что помогает запомнить текст. Если текст прозаический, можно импровизировать, а стихотворный текст надо

воспроизводить точно. Понятно, что он должен быть недлинный, иначе трудности запоминания погасят желание участвовать в игре.

4. **Обогащение детей художественными средствами передачи образа.** Эта работа осуществляется через систему этюдов. Детям предлагается изобразить отдельные эпизоды из прочитанного произведения, например, как искали Олино колечко, из сказки С.Я.Маршака, кошка, курица, индюк и другие персонажи. Сами этюды можно превратить в игру «Отгадай-ка». Одни ребята-артисты показывают без слов сценку, а другие отгадывают, кто был изображён. Всегда привлекают детей этюды, которые выполняются под музыку.

5. **Театрализованная игра требует партнёрского участия взрослого.** Это культурная практика, которая на первом этапе формируется на основе подражания взрослому или умеющему ребёнку. Это не значит, что ребёнок просто повторяет действия взрослого. Необходимо учитывать принцип импровизационности театрализованных игр, согласно которому эта деятельность обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребёнка и детей между собой. Основу такого взаимодействия составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца, наличие своей точки зрения у ребёнка, стремление к оригинальности и самовыражению. Включаясь в игру в качестве партнёра, воспитатель, не выходя из образа, может подкорректировать неточности исполнения, подсказать текст, показать своим примером, как выразительно исполнить роль, используя мимику, жесты, речевые выразительные средства.

6. **Психологическому настрою на игру служит оформительская деятельность детей.** Дети участвуют в подготовке афиш, пригласительных билетов, элементов костюмов и декораций.

7. **Значительно повышает интерес детей к игре участие родителей в ней.** Родители в младших и средних группах участвуют вместе с детьми в игре в параллельных ролях: мама - Колобок и дочь - Колобок. В старших группах детям уже интересно показывать родителям как они умеют самостоятельно играть, а родители теперь выступают в роли зрителей, костюмеров, обеспечивают музыкальное сопровождение и, конечно, восхищаются игрой детей.

8. **Театрализованная игра должна повторяться, чтобы в ней могли принять участие все желающие дети.** Спектакли показываем сначала в своей группе, затем в других группах (желающих всегда много), обязательно показываем родителям. Не обязательно приглашать всех родителей на один спектакль, пусть придут те, чьи дети сегодня участвуют в спектакле.

9. **Атрибуты для театрализованной игры, которую уже показали, как совместную с взрослыми деятельность, оставляем в группе до тех пор, пока к ней дети проявляют интерес.** Дети периодически организуют самостоятельные игры в театр, показывают весь спектакль или его фрагменты в ходе сюжетно-ролевых игр. Наблюдаются режиссёрские игры с игрушками после игр-драматизаций по тому же литературному произведению.

10. **Дети любят вспоминать и обсуждать интересные театрализованные игры, поэтому надо фотографировать, проводить видеосъёмки, а затем устраивать просмотры, обсуждения. Это доставляет удовольствие детям, а значит, поддерживает интерес к театрализованной игре, книге, чтению.**

Включая в программу работу с родителями воспитанников, надо исходить из того, что семья и детский сад не могут заменить друг друга; у каждого свои функции, свои методы воспитания. Задача в том, чтобы научиться взаимодействовать в интересах ребёнка. Первым шагом в этом направлении, является установление доверия между педагогами и родителями, которое позволит корректировать воспитательные позиции семьи и самих педагогов ДОУ.

Библиографический список

1. **Артемова, Л.В.** Театрализованные игры дошкольников. М.: Академия, 1991.- 126с.
2. **Выготский, Л.С.** Воображение и творчество в детском саду. – М.: Академия, 1991.-145с.
3. **Гриценко З.** Читательское развитие ребёнка дошкольного возраста. К постановке проблемы. //Дошкольное воспитание. – 2010.- №8. – С.19-27.
4. **Доронова, Т.Н.** Развитие детей 6-7 лет в театрализованной деятельности. Пособие для воспит. работающих по программе «Из детства в отрочество» - М.: Академия, 2006.-98с.
5. **Куликовских Н.И.** Увлечь книгой. //Дошкольное воспитание. – 2012.- №5. – С.33.
6. **Леонтьев, А.Н.** Психологические основы дошкольной игры// Избранные произведения. 1 том - М.: Просвещение, 1983.-с.303-323.
7. **Левин В., Мухина Р.** Между нами, взрослыми: педагогические заметки писателей. Как читать детям, как читать с детьми, получая удовольствие и доставляя радость. М.: Окопус, 2004. – с. 46.
8. **Реуцкая, Н.А.** Виды театрализованных игр в детском саду. // Дошкольное воспитание, 2006г., №3.
9. **Чудинова В.П.** Что читают дети? // Школьная библиотека. – 2003. - №8. – С.36.

Формирование познавательных потребностей детей

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЗИМУШКА-ЗИМА»

Бостанджян Галина Сергеевна, воспитатель
МБДОУ Д/С № 13, Краснодарский край, г. Белореченск

Библиографическое описание:

Бостанджян Г.С. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЗИМУШКА-ЗИМА» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

Цель: уточнить и углубить знания детей о зиме.

Задачи: «Познавательное развитие» закреплять знания детей о зимних природных явлениях;

«Речевое развитие» развивать мышление, слуховое и зрительное внимание, связную речь;

«Социально-коммуникативное развитие» воспитывать умение слушать внимательно, не перебивать других. «Физическое развитие» закреплять знания детей о правилах безопасности зимой;

«Художественно-эстетическое развитие» показать красоту зимнего времени года.

Оборудование: картинки с изображением предметов и природных явлений, относящихся к разным временам года.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций на тему «Зима», беседы с детьми о зиме, о правилах безопасности зимой, разучивание стихов о зиме, поделки на тему «Зимние забавы».

Ход занятия:

Воспитатель: Попрощались мы ребятки с осенью. И ей на смену пришло другое время года. Кто знает, какое время года гостит сейчас у матушки земли?

Дети: Зима.

Воспитатель: Ребята, а как мы узнаем зиму?

Воспитатель: Правильно, стало холодно, морозно. Солнце светит мало. Земля покрылась снегом. На речке вода замерзла, и образовался лёд.

Люди одеты тепло, в зимнюю одежду. Что мы с вами одеваем зимой, чтоб не замерзнуть?

Воспитатель: Зима веселое время года. Зимой можно... помогайте мне (кататься с горки на санках, на лыжах, на коньках, лепить из снега снеговиков). А еще зимой самый главный праздник, который мы все очень любим – Новый год.

Воспитатель: Зимой деревья стоят голые, без листьев. Снег выпал и укрыл все белым покрывалом и спрятались под ним от мороза звери. (картинки дерево, сугроб, пенек). Картинки необычные – волшебные.

а) в дереве есть дупце, кто же там спрятался? – Белочка. Она заранее сделала запасы орехов, грибов и теперь спокойно может зимовать в дупле.

б) сугроб – он тоже необычный, это берлога медведя

в) кто же спрятался в пенечке?

- Ежик, вот он свернулся клубочком и приготовился спать.

- А зайцу, который зимой по лесу, по полю бегает, подарила зима новую шубку. Кто помнит какую?

Воспитатель: Зимующие в лесу птицы поближе к жилью перебираются. Знают – люди им помогут! А как мы можем помочь птицам?

Дети: Сделать кормушки.

Воспитатель: Вот такую кормушку мы можем с вами сделать и повесить на нашем участке, насыпать туда хлебных крошек, семечек.

Физминутка: Дружно, чётко мы шагаем, зиму весело встречаем! (шагают по кругу)

Надо нам лопатки взять, снег с дорожек убирать. (имитация движений)

Ну а снег метёт, метёт, отдохнуть нам не даёт.

(взмахи руками)

А деревья за окном спят волшебным тихим сном. (опускают руки, стоят)

Зайчик скачет на опушке, чтобы не замёрзли ушки. (прыгают)

А медведь в берлоге спит, сладко мишенька сопит (приседают, закрывают глаза)

Чтоб в мороз не замерзать, надо птичкам полетать.

Зимушка: Ребята, а вы любите гулять зимой? А во что вы любите играть зимой? (Ответы детей). Я принесла с собой картинки. Уберите, пожалуйста, те картинки, которые не относятся к зиме.

Дидактическая игра «Что здесь лишнее?» (Среди изображений санок, велосипеда, снеговика, самоката, коньков, надувного круга и т.д. убирают те, которые не относятся к зиме).

Дидактическая игра «Скажи наоборот».

Пример: Снег белый, а земля чёрная.

Снег мягкий, а лёд...

Весной на реке лёд тонкий, а зимой...

Одни сосульки длинные, а другие...

Летом дни жаркие, а зимой...

Дидактическая игра «Безопасность зимой».

Как нужно одеваться зимой? Почему? (Ответы детей)

Пришла зима, трещат морозы

И щиплет уши, щёки, нос.

Оденься лучше потеплее,
 Чтоб очень сильно не замёрз!
 Если на улице скользко, гололёд, как нужно ходить по льду? (Ответы детей).
 Если я пойду по льду, то, конечно, упаду,
 Так что лучше я его потихоньку обойду.
 Можно ли зимой ходить под крышами домов? Почему? (Ответы детей)
 Не ходи под крышей – на крыше снег и лёд,
 Сосульки могут падать, когда кто-то идёт!
 В какую погоду нельзя кататься на коньках? (Ответы детей)
 Зима! Скорее на коньки! Какие славные деньки
 Но выходить на лёд нельзя, пока непрочен он, друзья!
 Когда есть трещины на нём,
 Когда вдруг потеплело днём...
 Провалишься – придёт беда,
 Зимой холодная вода.
 Везде ли можно скатываться с горки на санках зимой? (Ответы детей)
 Стих. Кататься с горки так прекрасно,
 Но у дорог - всегда опасно!
 Мчатся по дорогам быстрые машины,
 Можете попасть вы прямо к ним под шины!
 Какие правила безопасности нужно соблюдать, играя с друзьями в снежки?
 Стих. Прежде, чем в снежки играть,
 Запомни – лёд нельзя бросать!
 Зимушка: Ребята, давайте с вами поиграем.
 Дидактическая игра «Зимние слова» Дети хлопают в ладоши, если слышат слова, связанные с зимой (снежинка, жара, Новый год, мороз, клубника, санки, листопад, лёд, снегопад).
 Загадки: Запорошила дорожки,
 Все его боятся,
 Разукрасила окошки,
 Больно может он кусаться.
 Радость детям подарила
 Прячьте уши, щеки, нос,
 И на санках прокатила (Зима)
 Ведь на улице... (Мороз)
 Под ногами у меня
 Он из снега одного,
 Деревянные друзья,
 Из морковки нос его,
 Я на них лечу стрелой,
 Чуть тепло, заплачет вмиг
 Но не летом, а зимой (Лыжи)
 И растает... (Снеговик)
 С неба он летит зимой,
 Он когда-то был водой
 Не ходи теперь босой.
 Но сменил вдруг облик свой
 Знает каждый человек,
 И теперь на новый год
 Что всегда холодный... (Снег)
 На реке мы видим.... (Лед)

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ»

Зинченко Елена Алексеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад "Малыш"

Библиографическое описание:

Зинченко Е.А. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 1 (253). Часть 1. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/253-1.pdf>.

Цель: обогащение сенсорного опыта детей посредством использования инновационной технологии «Камешки Марблс».

Задачи:

- Создать условия для развития у детей мышления, памяти, внимания, воображения.
- Развивать мелкую моторику, зрительно-двигательную координацию, навыки ориентировки в микропространстве (на плоскости), сенсорное восприятие, тактильные ощущения, зрительное внимание, память, мышление, воображение, речь.
- Продолжить работу над цветотерапией, закреплять умения различать цвета.
- Воспитывать в детях самостоятельность, инициативность.

Оборудование: игрушка Снеговик- почтовик, письмо, наборы камешек Марблс разных цветов, пять контейнеров от киндер-сюрприза, ткань «Парашют», контейнеры с водой, емкости для раскладывания камешек по количеству детей, тарелочки по количеству детей, шаблоны с картинками.

Ход ОД:

1.Ритуал приветствия.

Здравствуйте, ребята, как я рада вас видеть. У нас сегодня с вами чудесный день, посмотрите, сколько гостей к нам пришло. Давайте с ними поздороваемся и улыбнемся. От наших улыбок стало светлее и теплее.

2. Введение в образовательную ситуацию.

Я заметила, что наш Снеговик- Почтовик принес сегодня утром письмо. Интересно, кто его нам написал. Давайте узнаем. Подойдем и прочтем.

«Здравствуйте, ребята! Пишет вам ваш лесной друг- заяц Беляк. Я учусь в лесной школе. На уроке нам задали подготовить рассказ о волшебных камешках. Но какие бывают волшебные камешки - я не знаю, помогите мне!»

Хотите помочь зайчику?

3.Актуализация знаний.

Дети, в нашем центре познания тоже есть камешки. Давайте рассмотрим их. Какого они размера? Цвета? Какой формы? Где их можно увидеть? Как вы думаете, это и есть «волшебные камешки»? (Рассуждения детей)

Сегодня я хочу обратить Ваше внимание на не совсем обычные камешки - «Волшебные камешки Марблс». Для того, чтобы больше узнать об их свойствах, я предлагаю отправиться в путешествие в волшебную страну Самоцветов.

Скажите, на чем можно путешествовать?

У меня с собой билеты на разные средства передвижения. Разрешите, мне выбрать средство передвижения. (Выбирается билет на парашют)

Я предлагаю отправиться на парашюте. Согласны?

4. Основная часть.

Паращют у нас не простой, а волшебный. Давайте подойдем к нему и произнесем волшебные слова: «Ты носи нас парашют через север, через юг, опускайся ты туда, где волшебная страна». (На вдох - поднимаем парашют, на выдох - опускаем (3 раза).

Вот мы и переместились в интересную страну игр. Будем играть? Ребята, а что это? (Воспитатель обращает внимание на карту страны, на которой отмечены станции (1-5).

В нашей стране игр есть карта, но необычная. Посмотрите, у вас на контейнерах цифры и на карте цифры.

(Детям предлагается найти место каждому контейнеру по цифре).

Что вы еще видите на карте? (Камешки Марблс).

Раз, два, три, четыре, пять

Будем камешки искать,

Будем камешки искать,

Будем в игры мы играть.

Начинаю путешествие....

Мы попали на станцию **Юных исследователей.**

(На столах два прозрачных контейнера, наполненных водой, камешки разных цветов и форм.)

Ребята, посмотрите, что здесь на столах?

Правильно камешки, какой формы? Какого цвета? Какие они на ощупь? Из какого материала изготовлены?

Давайте опустим их в воду. Что произошло? Почему они оказались на дне контейнера?

Полет на парашюте.

Мы с вами прилетели на станцию **Занимательной математики.** На столах лежат карточки, с разным количеством фигур. Вам нужно разложить камешки на каждую фигуру, на каких изображена одна фигура положите 1 камешек, на каких много фигур положите много камешков.

Вопросы: Какие геометрические фигуры вы заполнили камешками? Какого цвета камешки вы использовали?

Молодцы, с этим заданием справились, теперь занимайте нужные места на чудо - парашюте. Приготовились, полетели.

Полет на парашюте.

Мы с вами оказались на станции **Путешественников.**

Как мы знаем, любой путешественник должен уметь хорошо ориентироваться на карте. Камешки помогут нам в этом. Перед вами листы и в коробочках камешки. Внимательно слушайте мою инструкцию, следуйте ей.

Инструкция: зеленый камешек расположите на середине листа, красный – в правом верхнем углу, синий - в левом верхнем, фиолетовый - в правом нижнем углу, оранжевый - в левом нижнем углу.

Полет на парашюте.

Сейчас мы, ребята, посетим станцию **Геометрических фигур.**

Какие фигуры изображены на карточке? Какого размера?

Задание: заполните большой круг камешками желтого цвета, маленький - камешками фиолетового цвета. Большой квадрат – камешками оранжевого цвета, маленький - камешками красного цвета.

Полет на парашюте.

Перед нами станция **Строителей.**

Обратите внимание на карточки на столах. Видите, Снеговик находится на одном берегу реки, а Дед Мороз оставил для него подарок на другом берегу. Передвигаться по

реке опасно. Почему? (Тонкий лед, скользко). Как помочь Снеговика добраться до подарка? Давайте, построим мост из камешков.

Молодцы, все справились с заданием.

Наше путешествие подходит к концу, нам пора возвращаться в нашу группу.

Полет на парашюте.

Вот мы и вернулись из путешествия в детский сад. Молодцы! Все задания выполнили. Давайте с вами вспомним, что мы узнали о камешках Марблс.

Какие они (камешки)? Что с ними можно делать? Для чего они нужны? Можем ли мы назвать эти камешки волшебными? Почему?

Я думаю, эта информация очень пригодится нашему лесному другу, мы запишем и отправим для него звуковое письмо с нашим рассказом.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 1 (253) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+